



LE MISANTHROPE VS POLITIQUE

Côté jardin : une table, des chaises, deux hommes en costume travaillant sur un ordinateur portable et sirotant un whisky. Côté cour, une méridienne, un bar, des poteaux lumineux et en fond de scène un tableau semblable à ceux d'Andy Warhol. Tout porte à croire que nous allons assister à un spectacle contemporain. Que nenni ! Ce sont bien les mots de monsieur Molière qui vont se jouer devant nous. La metteuse en scène Claire Guyot a choisi de transposer le fameux ennemi du genre humain dans le monde moderne, et plus exactement dans la sphère politique. Idée originale et plus que convaincante. De la cour du roi aux cabinets ministériels, il n'y a souvent qu'un pas... Alceste devient ici l'ancien chef de cabinet du défunt Président. Il ne supporte plus la fausse politesse et l'hypocrisie qui règnent dans ce

microcosme perfide et va le faire savoir... Son amante Célimène, veuve du Président, représente pourtant tout ce qu'il abhorre. Louangeuse et médisante, elle use de ses charmes pour être aux premières loges du pouvoir. Son fidèle ami Philinte est responsable des éléments du langage, Arsinoé de la communication, Eliante est bénévole au SAMU, Oronte président incompétent d'un parti minoritaire, quant aux marquis Clitandre et Acaste, ils se transforment en jeunes loups politiques arrivistes. Comme il est jouissif de voir nos politiciens-ainsi tournés en ridicule ! Claire Guyot réussit son pari avec cette adaptation intelligente et résolument moderne, mais toujours au service du génie de l'auteur. Ses vers sont portés par huit talentueux interprètes. Pierre Margot est remarquable dans le rôle de l'atrabilaire assumé qui nous inspire des sentiments mitigés. Sa partenaire Julie Cavanna incarne à merveille cette Célimène moderne, chic et manipulatrice recevant le tout Paris. Edgar Givry est jouissif en Oronté récitant son sonnet ridicule et Annick Roux hilarante en Arsinoé dévote et coincée. Ce « Misanthrope vs politique » tient ses promesses. ● T.O.

CLASSIQUE

► **Vingtième théâtre**
Renseignements page 40.