



Compagnie théâtrale

Edition : 2 janvier 2018

Revue de presse

THÉÂTRE

du **14 novembre**
au **31 décembre**
2017

14

direction **Emmanuel Dechartre**

Réservations : 01 45 45 49 77
20 avenue Marc Sangnier – 75014 Paris
Représentations lundi, mercredi et jeudi à 19h ; mardi,
vendredi à 20h30 ; matinée samedi à 16h
Relâches exceptionnelles les 4, 8 et 25 décembre
Représentation exceptionnelle dimanche 31 déc. à 20h30
Métro Porte de Vanves | bus 58 et 95 | T3 Didot | valib face au théâtre | autolib à 100 m



L'Avare
Molière

Mise en scène **Frédérique Lazarini**
Dramaturgie **Henri Lazarini**

Avec
Emmanuel Dechartre
Michel Baladi
Guillaume Bienvenu
Cédric Colas
Jean-Jacques Cordival
Charlotte Durand-Raucher
Denis Laustriat
Frédérique Lazarini
Didier Lesour
Katia Miran

Musique **John Miller**
Lumières **Cyril Hamès**
Scénographie **Philippe Le Roy**
Assistante à la mise en scène
Lydia Nicaud

Une coproduction
de la **Compagnie Minuit Zéro Une**
et de **la Scène à Paris**

photographie : Laurent Loh - Administration de production : Agoractis / Inscrit - Licences n° 21880489 / n° 2105293

Avec le soutien de

MAIRIE DE PARIS **îledeFrance** **Palaiseau** **Elle Île de France** **THEATRE minuit.com**

FIGARO SCOPE

Armelle Héliot :

« Une grande pièce de Molière mise en scène (...) avec une fantaisie, une inventivité savoureuses. Cet Avare de Molière est un spectacle très réussi, fraternel, un spectacle idéal à partager en famille en ces périodes de fêtes. Frédérique Lazarini, qui signe la mise en scène et joue l'ambivalente Frosine avec esprit, s'appuie sur un très joli décor de jardin à l'abandon. On rit beaucoup.

Dans la partition d'Harpagon, Emmanuel Dechartre est impressionnant. Il n'oublie pas de lui accorder quelques étincelles d'humanité. Dans la célèbre scène de la cassette disparue, cet interprète intelligent et profond trouve des accents extraordinaires. Il est très applaudi. Un grand acteur, une pièce immense, un spectacle très plaisant ! »



Christophe Barbier :

Emission *Bonjour Paris* : « ... Un plaisir rare... A voir absolument. »

LE FIGARO magazine

Philippe Tesson :

« Emmanuel Dechartre donne une couleur personnelle assez proche de ce que recommandait Copeau : grotesque et demi-halluciné. Non pas tragique, non pas lyrique, mais un bourgeois moyen comique, méchant sans trop le vouloir, et même innocent dans les apparences, résolument non violent, habité par une folie mais une folie douce, voir par moments poétique, le tout dessinant une figure plutôt sympathique qui masque une nature profondément méprisable. C'est une réussite.

La mise en scène de Frédérique Lazarini et la dramaturgie d'Henri Lazarini sont en effet à l'unisson de cette mesure. »

BT CULTURE - TOPS

Françoise Boursin :

RECOMMANDATION *En priorité*



« Un Avare qui vaut de l'or !

(...) La mise en scène moderne permet de voir cette pièce si connue sous un autre jour.

Le jeu d'Emmanuel Dechartre en Harpagon est remarquable (...).

Tous les acteurs sont très bons, mais je voudrais saluer la performance de Frosine (Frédérique Lazarini) qui donne une incroyable modernité à ce rôle d'entremetteuse

En deux mots : C'est une magnifique représentation (...). »

Gilles Costaz :

« L'actualité nous propose deux visions de L'Avare de Molière, toutes deux excellentes, mais aux antipodes l'une de l'autre. Celle de Jean-Philippe Daguerre au Ranelagh conserve et cultive le cadre classique. Celle de Frédérique Lazarini projette la pièce dans le monde d'aujourd'hui. L'exercice peut être discutable, mais il est mené ici avec bonheur.

L'interprétation de Dechartre, très réussie, n'est plus terrorisante, elle a une humanité et des colères tempérées.

Frédérique Lazarini retrouve la légèreté d'une comédie bourgeoise, la gaieté des situations en déséquilibre, le conflit d'un homme fort piégé par les petites gens.

Cet Avare XXI^e siècle ne vise pas la provocation dans son changement d'époque. Frédérique Lazarini a voulu, semble-t-il, éviter les dangers d'une théâtralité trop ancienne. Elle a atteint son objectif et l'on se surprend à rire comme si l'on découvrait de merveilleuses facéties tout juste sorties de l'écritoire d'un jeune auteur. »

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN

Armelle Héliot :

« Un chef-d'œuvre de Molière (...) qui bénéficie ici d'une mise en scène (...) pleine de fantaisie.

Une pièce noire s'il en est. Mais donnée dans une alacrité charmeuse : très bien jouée et pleine de détails amusants, tirés de Molière ou ajoutés par la mise en scène.

Une bonne représentation de « l'Avare », c'est évidemment un grand Harpagon. (...) Emmanuel Dechartre est un interprète très fin, qui tient le fil de la comédie et de la tragédie avec un art très subtil. Il parvient même à donner une humanité certaine à ce méchant homme... La scène de la disparition de la cassette est si forte que le public applaudit spontanément et c'est vraiment mérité.

Frédérique Lazarini a réuni une excellente distribution et donne un rythme soutenu à la représentation. Les jeunes sont doués, séduisants, touchants : Cédric Colas et Charlotte Durand-Raucher, les enfants du ladre, sont très fins, comme leurs amoureux, joués par Katia Miran et Guillaume Bienvenu. Les aînés sont parfaits et leurs humeurs heureuses dans le jeu apportent beaucoup. Bref, un très bon « Avare », à voir en famille pour les fêtes ! »

L'express

Christophe Barbier :

« Pour incarner Harpagon, Emmanuel Dechartre s'est fait une tête de vieux conquistador, de Don Quichotte blanchi qui n'aurait voyagé qu'au bout de son jardin pour enterrer sa cassette. Il mêle la jovialité cruelle du vieillrad qui se remarie à la frénésie malade de l'homme épris de son argent.

La mise en scène confronte ainsi le Molière de la farce à celui de la réflexion humaniste, l'auteur qui veut amuser ses contemporains à l'essayiste qui entend les édifier.

Il faut goûter ce plaisir rare : on entend Molière, tout Molière, rien que Molière. »



Pierre Monastier

« L'Avare revu par Frédérique Lazarini : un Molière funambulesque réussi.

La montée en puissance (...) de cette proposition artistique touche (...) son but : passion et farce s'entremêlent harmonieusement, portées par un Emmanuel Dechartre de plus en plus réjouissant au fil des scènes, à tel point que la dimension funambulesque semble comme nous projeter à l'intérieur de son délire paranoïaque.

LA GALERIE DU SPECTACLE

Le magazine du Théâtre et de la Marionnette

Anna Koplevitch

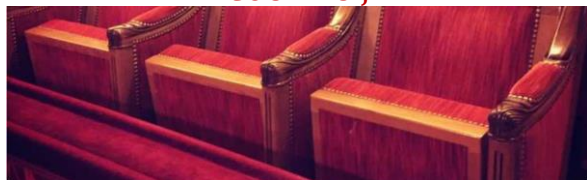
« Tout au long de la pièce, Molière distille son humour mordant, les comiques de situation s'enchaînent et les quiproquos vont bon train. D'autant que la mise en scène de Frédérique Lanzarini est particulièrement (...) réussie.



Gérard Noël

« Il est des classiques qu'on ne se lasse pas de revoir : L'Avare en fait partie. Frédérique Lazarini en présente une version à la fois fidèle et malicieuse, sans en éluder la cruauté. Baladi donne une truculence naïve à son Maître Jacques. Nous avons gardé pour la fin Emmanuel Dechartre est Harpagon. Un Harpagon subtil et inquiétant. Sa fausse bonhomie et son œil rieur n'en font que mieux éclater la noirceur (...) et c'est une réussite. »

DE LA COUR AU JARDIN



Yves Poey

« Frédérique Lazarini, la metteuse en scène nous propose une version très organique, viscérale, du chef-d'œuvre de Molière.

Une évidence va très rapidement se dégager : c'est la remarquable qualité et la très belle homogénéité de la troupe. Que de talents réunis au mètre carré ! (...) Emmanuel Dechartre est cet Harpagon là (...) Sa composition est grandiose. Le reste de la distribution est à cette image d'excellence. »

Michel Jacobowicz

« La mise en scène de Frédérique Lazarini emporte l'adhésion. Harpagon, superbement joué par Emmanuel Dechartre est aussi parfaitement entouré par tout le reste de la distribution, incarnant à merveille chacun des personnages de cette pièce hautement emblématique du génie de Molière. »

La Gazette du Théâtre

Philippe Boyaire

« Le texte est rythmé, balancé entre les éléments furieux du dehors et les passions et dilemmes sentimentaux. Ce classique de la culture scolaire (...) s'offre ainsi à nous vivant, contemporain et égayé des trouvailles humoristiques visuelles de la metteuse en scène, Frédérique Lazarini. »



Marie-Claire Poirier

« La famille Lazarini nous propose de redécouvrir le texte de Molière en y voyant les prémices d'un marivaudage canaille. On ressort du théâtre le cœur léger. (...) Tous les comédiens sont à louer. Ils contribuent à rendre cet Avare fort réjouissant. »

L'Homme Nouveau

Pierre Durrande

« La mise en scène de Frédérique Lazarini est originale. Tout se joue dans un jardin « d'herbes amères, de mauvaises herbes ». Ce symbolisme d'un lieu naturel à ciel ouvert, où il peut faire beau comme il peut faire un temps lourd, orageux ou pourri est un miroir de l'intériorité des protagonistes de la pièce. Les comédiens entraînés par la présence d'Emmanuel Dechartre en Harpagon nous y promènent le jour et la nuit dans un tourbillon qui emporte le spectateur du début à la fin. Un régal ! »

« **Savoir vivre**
à la Française »

Alix Baboin-Jobert

« L'Avare, on y court ! La mise en scène valorise les acteurs, menés par Emmanuel Dechartre remarquable en son rôle de père-tyran. »



Armelle Héliot :

« Emmanuel Dechartre, un Harpagon idéal ! »

Sensitif

Philippe Escalier

« -"Les mille trouvailles de la mise en scène accompagnent , voire précèdent les drôleries qui façonnent le texte.

On remarquera l'excellence de Guillaume Bienvenu et de Cédric Colas. A noter que Frédérique Lazarini fait aussi la démonstration de son savoir-faire de comédienne en campant une Frosine absolument jubilatoire ! »