

MINUIT 01 ET LE THÉÂTRE 14 PRÉSENTENT

# L'AVARE

MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIQUE LAZARINI**  
AVEC **EMMANUEL DECHARTRE**




"LE SPECTACLE EST TERRIBLE ET DÉLICIEUX"  
FABIENNE PASCAUD - TÉLÉRAMA TT

DU **5 AU 28 JUILLET** 2019  
RELÂCHE LES **8, 15 ET 22**

DISTRIBUTION MICHEL BALADI, MAXIME BENTEGEAT, CÉDRIC COLAS, JEAN-JACQUES CORDIVAL, CHARLOTTE D'URAND-RAUCHER,  
DENIS LAUSTRIAT, FRÉDÉRIQUE LAZARINI, DIDIER LESOUR, MESSALINE PAILLET, SCÉNOGRAPHIE FILIP LE ROY, MUSIQUE JOHN MILLER  
LUMIÈRES CYRIL HAMÈS, ASSISTANTE LYDIA NICAUD, DRAMATURGIE HENRI LAZARINI

les **3 soleils**  
les 3 soleils · 4 rue buffon · 84 avignon

\* Beau-France Palaiseau 



# L'AVARE

Un jardin. Harpagon y cache son trésor, sa cassette, sa chère amie, qu'il garde loin des yeux trop envieux. Soupçonnant sans cesse quiconque de vouloir le voler, l'Avare ne distingue pas la véritable menace qui pèse sur lui : les amours de ses deux enfants. La passion les conduit à la révolte. Harpagon, aux prises d'une machine moqueuse, risque d'être confondu, puni par là où il a pêché : son amour ridicule de l'argent, sa quête grotesque d'une jeunesse disparue. Plus largement, la rébellion des enfants tend à faire voler en éclats une société archaïque et cruelle, injuste et autoritaire dont Harpagon se montre un représentant des plus zélés.



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Un jardin. Pas les jardins de Versailles avec la féerie des eaux. Pas le jardin d'Eden, ni ceux, suspendus, de Babylone. Un jardin d'herbes amères, de mauvaises herbes, ou gît un trésor gardé par un dragon : « Harpadragon », tapi sur sa cassette.

Dans ce jardin à l'abandon, non entretenu, où les orages (à la fois passionnels et météorologiques) éclatent à tout moment, Harpagon rôde sur son territoire balayé par les pluies torrentielles de l'automne. « L'Avare » est entouré de clowns-insectes personnages de domestiques burlesques qui se terrent, fuient sa présence, se cachent derrière les palissades et les arbres secs du jardin engendrant « un petit monde grotesque et poétique ».

Mais l'avare cohabite aussi avec ses enfants, jeunes gens follement amoureux. Et c'est bien lorsque les enfants connaissent l'amour qu'ils deviennent menaçants pour leur père. L'amour les engage à la révolte. La passion les engage à se rebeller enfin contre l'autorité paternelle, contre l'injustice d'une société archaïque et cruelle. La passion est le levier majeur, celui qui fait sauter les cadenas sociaux et qui provoque les tempêtes dans le jardin familial.

La passion, grand thème de l'Avare : quand elle prodigue une énergie positive, elle fait s'émanciper les jeunes gens qui se lèvent face au joug du père-tyran ; quand elle suscite une énergie négative, elle lie de façon mortifère Harpagon à l'objet fétiche : la cassette, fixation amoureuse de l'Avare sur l'argent.

Mais ce qu'il faut mettre en exergue bien sûr et révéler avec un esprit ludique, une malice d'enfant, c'est la comédie dans L'Avare, un rire à la fois jubilatoire et grinçant, d'où la nécessité d'allier la violence des passions exprimées à la farce pure, source du prodigieux comique moliéresque. Vitez le dit : « Chacune des œuvres de Molière, presque chaque scène, repose sur un schéma farcesque archaïque, très simple. C'est un schéma qui provient de Térence, de Plaute, de toutes les farces du monde finalement. Et à partir de schémas archétypaux, Molière « invente un autre théâtre. »

C'est là notre tâche : rendre compte de ce double aspect, farcesque et passionnel à la fois, c'est à dire tenter d'atteindre cet « autre théâtre » qu'a inventé Molière.

# ... ET À PROPOS DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quelques palissades, un arbre mort, des meubles de jardin usés par la pluie et le vent, des feuilles partout au sol. Rien n'est entretenu. Il n'y a pas d'argent. L'avarice d'Harpagon a comme engendré un jardin sec, des arbres morts, un monde figé.

Nous avons travaillé ici sur l'idée que la cachette du trésor est à vue. Il y a la volonté de rendre le public voyeur ou complice.

Habituellement, comme chez Racine, la grande action, l'acte fondateur de la pièce (le vol de la cassette d'Harpagon) a lieu off. Dans cette scénographie, elle est « donnée à voir » comme dans le théâtre épique de Shakespeare.

La trappe enfouie dans le jardin révèle son secret, sa cachette, aux yeux du spectateur. La menace est tangible. On voit l'Avare être volé !





# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## Frédérique Lazarini

### Mise en scène & rôle de Frosine

Comédienne et metteur en scène, Frédérique Lazarini dirige le *Théâtre de la Mare au Diable* à Palaiseau, dans l'Essonne. Avec Didier Lesour, elle a fondé depuis 2004 la compagnie *Minuit Zéro Une*.

Comédienne, elle a joué sous la direction de Jean-Claude Penchenat (*Autour de Pirandello*), d'Agnès Delume (*Lysistrata*), de Joëlle Fossier (*Compartiment fumeuses*) et de Didier Lesour (*Le Mot de l'énigme* et *Le Système Ribadier*). Elle collabore régulièrement au

*Fille de Rimbaud* de Jacques Guimet, *La Station Champbaudet* d'Eugène Labiche, *La Puissance des ténèbres* de Léon Tolstoï, *Mère Courage et ses enfants* de Bertold Brecht, *Les Serments indiscrets* de Marivaux et *Chat en poche* de Georges Feydeau, puis en 2016/2017 *Audience et Vernissage* de Vaclav Havel qui sera repris en 2018. Elle est Martha dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee mise en scène Panchika Velez au Théâtre 14 et au Festival Off d'Avignon 2019 (Théâtre des Trois Soleils).

Elle a mis en scène ***Sugar*** de Joëlle Fostier au *Vingtième Théâtre* à Paris (2014), où elle a également créé ***La Vie de Galilée*** de Bertold Brecht, ***La Céléstine*** avec Bijouna et Luis Rego et ***Chez Mimi*** d'Aziz Chouaki. En 2013, elle joue et met en scène ***Médée*** d'Euripide en partenariat avec le *Centre culturel de Sarajevo*, avec un chœur composé de jeunes comédiennes et chanteuses bosniennes et serbes. en Ile-de-France et à Sarajevo En avril/mai 2016, elle a présenté à l'*Artistic Théâtre* sa mise en scène du ***Père Goriot*** de Balzac. L'année suivante, elle a mis en scène ***Lucrece Borgia*** de Victor Hugo au Théâtre 14 à Paris, suivi de ***L'Avare*** de Molière en 2017/2018. A la rentrée 2019 elle jouera ***Les Témoins*** écrit et mis en scène par Yann Reuzeau à La Manufacture des Abbesses à Paris. Elle a participé plusieurs fois aux *Rencontres internationales du Théâtre* dirigées par Robin Renucci en tant que comédienne et metteur en scène (***Corse noire***, Marie Santini, ***Colomba*** d'après Mérimée, ***Danielle Casanova***, Christiane Schapira).



## Emmanuel Dechartre

### Harpagon

Emmanuel débute à la Comédie Française dans *Le Mariage de Figaro* (rôle Chérubin), sous la direction de Pierre Dux. Puis il sera dirigé par des metteurs en scène tels que M. Tassencourt, J. Meyer, J. Rosny, M. Berto, J. Spiesser, M. Franceschi, G. Vitaly, Fr. Maistre, J. Mauclair, R. Manuel, J. Destoop, J. Danet, J.-L. Jeener, Th. Harcourt, J. Rosner, Y. Pignot, H. Lazarini, J.-R. Garcia, ... qui lui donneront le bonheur d'interpréter les rôles titres dans *Caligula*, *Lorenzaccio*, *L'Idiot*, *Le Prince de Hombourg*, *Chatterton*, *L'Aiglon*, *Le*

*Journal d'un curé de campagne*), Cioran, Hamlet, Oscar Wilde, Raskolnikov, Ivanov, Nietzsche... Il a joué à quatre reprises sous la direction de J.-P. Tribout (*Une Chaîne anglaise* ; *Nekrassov* ; *Le Vicaire*, rôle du Pape ; *Monsieur Chasse*). J.-Cl. Idée l'a mis en scène dans *Crime et châtiment* (rôle de Raskolnikov) ; *Trois Années d'après Tchekhov* (rôle de Laptev) ; *Démocratie* (rôle de Helmut Schmidt) ; *Parce que c'était lui* de Jean-Claude Idée (rôle de Montaigne). Dernièrement, il a été Karenine dans *Anna Karenina* mise en scène par Cerise Guy. Il a également joué à plusieurs reprises sous la direction de Henri Lazarini (*Le Fantôme de l'Opéra*, *Cyrano...*). Pour le cinéma et la télévision, il a travaillé sous la direction notamment de M. Drach, H. Santiago, P. Cardinal, Cl. Santelli, A. Villiers, J. Kerchbron, J. Rosny, J. Dayan... et a interprété une centaine de dramatiques pour la radio.

De 1977 à 2011, il a dirigé « Théâtre, Musique et Danse dans la Ville ». Depuis 1991, Emmanuel Dechartre est le directeur du Théâtre 14, Théâtre Municipal.



# LA PRESSE PARLE DE L'AVARE

« Le spectacle est terrible et délicieux. »  
Fabienne Pascaud, Télérama

“C’est une réussite !”  
Philippe Tesson, Le Figaro Magazine

“Un Avare qui vaut de l’or !”  
Françoise Boursin, Culture Tops

“Frédérique Lazarini et les siens célèbrent les noces  
joyeuses de la comédie et de la révolte.”  
Catherine Robert, La Terrasse

“Un plaisir rare ! À voir absolument !”  
Christophe Barbier, BFM Paris

“Emmanuel Dechartre est impressionnant !”  
Armelle Héliot, Figaroscope

“Que de talents réunis au mètre carré !”  
Yves Poey, De la Cour au Jardin



# L'AVARE

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIQUE LAZARINI



Avec ;

Emmanuel DECHARTRE: Harpagon

Michel BALADI: Maître Jacques

Maxime BENTEGEAT: Valère

Cédric COLAS: Cléante

Jean-Jacques CORDIVAL: Dame Claude, le Commissaire, Maître Simon

Charlotte DURAND-RAUCHER: Elise

Denis LAUSTRIAT: Anselme et Brindavoine

Frédérique LAZARINI: Frosine

Didier LESOUR: La Flèche

Messaline PAILLET: Marianne

Musique: John MILLER

Lumières: Cyril HAMES

Scénographie: Filip LE ROY

Dramaturgie: Henri LAZARINI

Assistante à la mise en scène: Lydia NICAUD

Crédit photo: Guillaume ROLLAND

Conception graphique: Hugo GIVORT

Administrateur de production: Clément HEROGUER

Une coproduction de la Compagnie Minuit Zéro Une  
En coréalisation avec le Théâtre 14

Contact diffusion artistique

ARTISTIC SCENIC - PIERRICK QUENOUILLE

06.86.59.93.79 - pierrick.quenouille@artisticscenic.com

Contact Compagnie Minuit Zéro Une  
infos@minuit01.com