

# ALICE

*Mademoiselle Cinéma...*



*Une pièce de Caroline Rainette Mise en scène Lennie Coindeaux et Caroline Rainette  
Avec Caroline Rainette, Lennie Coindeaux, Jérémie Hamon  
Lumières Matthieu Duverne Costumes Axel Boursier Vidéos Frédéric Weigel et Caroline Rainette*

**11H55**

RELÂCHES LES MARDIS

**THÉÂTRE DES LUCIOLES**

10 rue du rempart Saint-Lazare - 84000 Avignon

**04.90.14.05.51**

[www.theatredeslucioles.com](http://www.theatredeslucioles.com)





« Une réalisatrice  
exceptionnelle, d'une  
sensibilité rare, au  
regard incroyablement  
poétique et à l'instinct  
formidable. »

Martin Scorsese

En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière. Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma !

De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films.

Aux côtés des pionniers de cette formidable histoire du cinéma, tels Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, ou encore Gustave Eiffel, la vie d'Alice Guy, vertigineuse et passionnante, se dévoile...

Un voyage aux origines du 7<sup>ème</sup> art, où théâtre et cinéma se mêlent grâce à l'utilisation de la vidéo.

## NOTE D'INTENTION

*Créer un spectacle sur Alice Guy, c'est non seulement redonner à cette grande dame sa place d'artiste de premier plan, redécouvrir l'histoire fascinante des débuts du cinéma, mais aussi questionner la place de la femme dans la société et dans les milieux artistiques.*



*Pionnière du cinéma, travaillant dans un milieu quasi exclusivement masculin, Alice dû se battre pour se faire, sinon aimer, du moins accepter.*

*A une époque où les femmes possèdent peu de droits, elle s'engouffre avec enthousiasme dans le métier de dactylo, pourtant réservé aux hommes, ce qui la conduit peu de temps après à se faire embaucher par Léon Gaumont, sans doute étonné - si ce n'est séduit - par l'assurance et la détermination de cette jeune femme de 21 ans. Les planètes se sont alors alignées pour lui offrir ce destin incroyable « le cinématographe était mon prince charmant à moi » dira-t-elle.*

*Certains historiens français disputent encore la primauté d'Alice sur la réalisation du premier film de fiction de l'histoire... Ne devrions-nous pas, au contraire, nous enorgueillir d'avoir eu, en France, une femme si brillante, aux côtés des plus grands noms des pionniers du cinéma ? En lui rendant hommage, les américains ne s'y sont pas trompés. C'est d'ailleurs aux États-Unis qu'elle trouva une totale reconnaissance, remportant avec les productions de son studio, La Solax, les louanges de nombreuses revues professionnelles.*

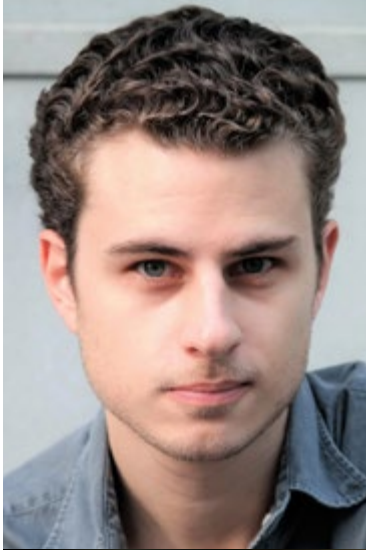


*Alice Guy était persuadée que les femmes avaient un rôle à jouer, qu'elles devaient prendre conscience qu'elles n'étaient pas moins intelligentes, moins compétentes que les hommes et tout dans son travail et son histoire montre à quel point la femme est l'égal de l'homme.*



**Caroline Rainette**, auteure, co-metteuse en scène, comédienne  
**ALICE GUY**

Caroline fait ses débuts sur scène dès son enfance, aussi bien en danse, qu'en chant, piano ou théâtre. Peu à peu, le théâtre l'emporte. Elle suit l'enseignement de Réchana Oum, une ancienne élève de Jean-Laurent Cochet, et travaille les grands textes classiques. En 2012, elle fonde la compagnie Étincelle et s'attache à travailler sur de grands textes littéraires (*L'Aigle à deux têtes* de Cocteau, *Le Misanthrope* de Molière, *La Mort de Néron* de Félicien Marceau...). Diplômée en droit et en histoire de l'art, elle publie aux éditions L'Harmattan un essai intitulé *Le peuple et sa souveraineté dans l'art révolutionnaire (1789-1794)*.



**Lennie Coindeaux**, co-metteur en scène, comédien  
**GUSTAVE EIFFEL, LOUIS LUMIÈRE, HERBERT BLACHÉ, DECAUX, ANATOLE**

Après une formation au Cours Simon et à l'école Claude Mathieu-Art et Technique de l'acteur, Lennie crée en 2014 sa compagnie, et écrit et joue son premier texte dramatique *L'Innommé*. Il rejoint en 2015 la Compagnie Étincelle pour reprendre le rôle de Stanislas dans *L'Aigle à deux têtes* de Cocteau. En 2016 il co-met en scène et joue avec Caroline Rainette *Légende d'une vie* de Stefan Zweig, qui remporte un franc succès auprès du public comme de la presse, et est nommé aux P'tits Molières 2017 dans la catégorie Meilleur comédien 1<sup>er</sup> rôle. Il joue Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, avec la Compagnie Étincelle, mis en scène par Caroline Rainette.



**Jérémie Hamon**, comédien  
**LÉON GAUMONT, GEORGES MÉLIES, SUPÉRIEUR D'ALICE**

Jérémie Hamon fait sa formation au conservatoire de Vincennes, puis, auprès de Jean-Philippe Ancelle et Daniel Milgram, il joue notamment dans *Britannicus* de Jean Racine, *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams, *Mesure pour mesure*, *Richard III* de William Shakespeare, et *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca. Il joue également dans l'opérette *Un mari dans du coton* de Lambert Thiboust. Diplômé en Histoire à la Sorbonne, il écrit sa première pièce *Révolutionnairement Vôtre* et conjugue ainsi son métier d'acteur et sa passion pour l'histoire de France. Il tourne dans plusieurs courts métrages et fictions télévisées (*Les bleus premiers pas dans la police*, *Un village français*, *Préjudice*, *Capitaine Marleau*). Il joue Oronte dans *Le Misanthrope* de Molière, avec la Compagnie Étincelle.

**THÉÂTRE DES LUCIOLES**

10 rue du Rempart Saint Lazarre 84000 Avignon

**Du 7 au 31 juillet 2021 à 11h55**

*Relâches 13, 20, 27 juillet*

Caroline Rainette, auteure et metteur en scène : 06 60 81 72 79

Diffusion : Artistic Scenic - **Pierrick QUENOUILLE** - 06 86 59 93 79 - pierrick.quenouille@artisticscenic.com