

LE PARISIEN



Notre sélection de spectacles à voir en famille pendant la Toussaint à Paris

Pinocchio revisité en conte musical



Maximé Gueryll

Tout le monde connaît l'histoire de Pinocchio, le célèbre conte de Carlo Collodi devenu dessin animé culte chez Disney, adapté maintes et maintes fois au théâtre et au cinéma. Transposer sur les planches les aventures de la marionnette tout en faisant preuve de singularité relève de la prouesse. Les coauteurs, Ely Grimaldi et Igor de Chaillé, avec le metteur en scène Guillaume Bouchède, y sont parvenus.

Leur recette est implacable : une délicieuse comédie musicale familiale mêlée à des numéros de cirque enchanteurs. Comme dans le récit originel, Pinocchio (interprété par Pablo Cherrey-Ituralde) prend vie à partir d'un morceau de bois sculpté par son père Geppetto, ici très attendrissant sous les traits de Pierre Reggiani.

Comme dans le récit original, Pinocchio parle, rit et pleure tel un enfant. Son nez s'allonge aussitôt qu'il ment. Dans ses péripéties, le héros croise la route de personnages loufoques. Le Grillon est tatillon mais un brin froussard, la Fée Bleue, jamais avare de jeux de mots risibles est une véritable pin-up, le terrible Mangefeu se révèle être un cœur d'artichaut. Sans oublier le malicieux Renard et le Chat, beaucoup moins rusé... Bref, on s'amuse beaucoup pendant près d'une heure vingt. Une valeur sûre.

Note de la rédaction : 4/5

« **Pinocchio, le conte musical** ». Théâtre de Paris, 15, rue Blanche (IXe). Tous les samedis à 14 heures. Représentations en semaine pendant les vacances scolaires. De 15 à 45 €. Infos et réservations : 01.48.80.01.81. À partir de 4 ans.

LE MONDE DU CINÉ

http://www.lemondeducine.com/pinocchio-conte-musical-critique/?fbclid=IwAR318x7MIDw57-B462NqvMVMdtW4Lx5WavY8RTe928M_GhLbgOTyU9L-mQc

Avec les premières vacances scolaires de la saison et les spectacles familiaux qui vont de pair, c'est une nouveauté qui, cette année, a ouvert le bal. *Pinocchio, le Conte Musical* s'est, en effet, installé au Théâtre de Paris. Quoi de mieux qu'un spectacle dans un beau théâtre pour sortir les enfants de leur routine et leur faire lever la tête de leur tablette ultra-connectée ?

Pinocchio est en plus le genre d'histoire que tout le monde connaît dès le plus âge et se veut une référence du genre pour chaque enfant sans jamais devenir moralisateur malgré le fond de l'histoire.

Pour cette nouvelle production d'IdProscenium, le théâtre musical est toujours bien présent. Il amène ce qu'il faut avec lui de fantaisie et de musique. Les créateurs auraient pu s'arrêter là mais ils ont décidé d'y ajouter l'univers du cirque. Pari risqué que de vouloir mettre du cirque dans du musical, certains ont essayé et ça n'a pas fonctionné. Il est, reconnaissons-le, compliqué pour un artiste de tenir un rôle de comédien, un rôle de chanteur et un rôle de danseur. Alors, y ajouter une technique acrobatique !!! De même que demander à un acrobate de pousser la chansonnette ou de danser n'est pas donné à tout le monde. C'est ce qui pêchait pour de précédents spectacles présentés ailleurs. A ce jour, seul *Love Circus* (avec un certain Simon HEULLE) avait tiré son épingle. Il faudra désormais compter avec *Pinocchio, le Conte Musical* pour les réussites du même type. Les artistes sont là où on ne les attend pas. On a ainsi un Pinocchio aussi pantin qu'humain dans la performance. Des rôles de composition pour chacun !

Si quelques décrochages sont à noter en raison de scènes un peu longues, on est vite repris par l'humour fantasque d'une fée bleue qui ravit petits et grands, d'un Monsieur Loyal tonitruant et d'un rythme musical qui mettra le public d'accord ! Il y a, par-dessus le marché, la tant attendue apparition de la baleine qui, aussi brève soit-elle, est un trésor d'ingéniosité !

Les enfants régissent aux gags. Les références se multiplient (on y croiera même le musical *Starlight Express* !) Enfin, un cirque ne serait pas un cirque sans parade ! On y a le droit avec une scène qui a tout le principe de la parade mais sans défilé dans les travées.

Chaque artiste joue avec talent. Et pour cela, allez l'apprendre à d'autres productions du théâtre qui fait dos au Théâtre de Paris, il n'y a pas de secret : il est nécessaire d'avoir une vraie direction d'acteur. Quand vous avez, comme c'est le cas pour *Pinocchio Le Conte Musical*, une mise en scène solide, vous avez la moitié de la réussite du show.

Pinocchio vous attend au Théâtre de Paris pour vous ravir. Avec tout ça, on ne pourra pas dire qu'on vous a menti. En l'occurrence, la seule chose qui mérite de s'allonger, c'est la file au guichet.

LE BILLET DE BRUNO

https://lebilletdebruno.com/2019/10/30/pinocchio/?fbclid=IwAR2K6CngL1RAOpG9yD4YDuUfB1qfgq77JQcJEjd7uo7U15t97Rria_tj!QQ

Pinocchio

« Pinocchio » le conte musical librement inspiré du roman de Carlo Collodi par Ely Grimaldi et Igor de Chaillé au théâtre de Paris dans une mise en scène de Guillaume Bouchède est un spectacle enjoué qui fait le bonheur des enfants.

Igor de Chaillé rompu au montage des spectacles familiaux, depuis plus de vingt-cinq ans, s'est entouré d'une équipe qui connaît la musique.

A commencer par Ely Grimaldi auteure et professeure d'italien, une passionnée de littérature et de théâtre, très précieuse dans l'adaptation de cet auteur italien, pour l'histoire de ce mythique pantin articulé nommé Pinocchio, écrite en 1881. Un pantin qui fit couler beaucoup d'encre, qui traumatisa beaucoup d'enfants en leur faisant croire que leur nez allait s'allonger s'ils ne disaient pas la vérité. Mais ce qui fit sa gloire et sa renommée est son espièglerie et sa naïveté.

La mise en scène de Guillaume Bouchède donne un spectacle très coloré, dynamique où le chant, la danse, les claquettes, les acrobaties, se tricotent harmonieusement pour donner un résultat très convaincant.

Au détour d'une chanson (toutes chantées en direct), sur une musique de Sandra Gaugué, une pointe d'émotion, de tendresse, vient succéder à un lot de rires dont les enfants sont très friands.

Les pitreries de Pinocchio et celles de ses amis font le bonheur de nos petites têtes blondes. Très attentifs à son histoire, ils ne manquaient pas de réagir pour le protéger. Comme toute histoire...il était une fois...un morceau de bois dont Geppetto, un menuisier sans le sou, fabriqua un pantin qui se mit à pleurer, rire et parler comme un enfant. Après réflexion, il lui donna tout naturellement le nom de Pinocchio. Geppetto fut ému lui qui désirait tant avoir un enfant. Un Pinocchio turbulent, poursuivant aventure sur aventure, mais pas toujours des plus sereines. Il faisait tourner en bourrique le pauvre Geppetto. Heureusement que la fée bleue et sa conscience, son ami le grillon, surveillaient ses péripéties et le sortaient régulièrement de situations plus qu'embarrassantes.

Comme celle où sa naïveté lui fit faire l'école buissonnière en se liant d'amitié avec le Chat et le Renard, qui ne pensaient qu'à une chose monnayer ce pantin de bois auprès de Mangefeu, le directeur du cirque, montreur de marionnettes. Ou encore celle dans le pays des jouets où la transformation en âne n'était pas la bienvenue, pour finir jeté à la mer.

C'est bien simple à chaque mensonge proféré, son nez s'allongeait. Un effet spécial qui ne manqua pas de surprendre les enfants présents dans le théâtre, encore plus quand il chatouilla la glotte de la baleine afin de réussir à sortir de son ventre, ventre dans lequel il était emprisonné ainsi que Geppetto, lui qui mort d'inquiétude, était parti à sa recherche. Une aventure qui lui occasionna une grande frayeur et lui fit prendre conscience qu'il fallait qu'il se mette à travailler, à étudier.

Résultat : ses efforts furent récompensés et un beau jour, la fée bleue passant par-là, il se réveilla dans la peau d'un véritable petit garçon, au plus grand bonheur de Geppetto qui vit son rêve se réaliser.

Une troupe de comédiens très joliment habillés par Corinne Rossi et Julie Coffinières pour les masques très réussis, à la solide formation du musical, sur des chorégraphies de Julia Ledl, et à l'unisson jouent sur scène pour faire rêver les enfants dans ce spectacle magique rempli d'humour et de poésie.

Des applaudissements chaleureux pour récompenser leur travail, avec dans le rôle-titre Pablo Cherrey-Iturralde. Un Pinocchio entouré de son Geppetto à l'œil vif interprété tout en bonhomie par Pierre Reggiani, de sa fée bleue jouée avec beaucoup d'humour par Laura Bensimon, sans oublier dans son premier cercle le grillon à l'esprit très aiguisé, joué tout en sautaillement par Nicolas Soulié. Les « pas très gentils » sont les très agiles et sournois, Chat alias Simon Heulle et Juliette Béchu pour le Renard, avec à leur tête Thomas Ronzeau dans le rôle de Mangefeu, à la fourberie reconnue. Un fourbe qui malmène ses acolytes les circassiens Tullio Cipriano, Ines Valarcher et la Mèche alias Marine LLado. Un spectacle à voir en famille pour un instant de bonheur partagé avec les enfants qui sortent avec le sourire aux lèvres et les yeux émerveillés.

LAMUSE

http://www.lamuse.fr/spectacles-enfants/pinocchio-8734.html?fbclid=IwAR3PU4BbJNTXUrgo1PluWENP1vSOzo48aCCcgOCPd9-AD6JZ99bkKmaSh_Q

Pinocchio

THÉÂTRE DE PARIS

Du 12 OCT. 2019 AU 5 JAN. 2020

Une joyeuse comédie musicale où le cirque à l'ancienne s'invite, avec des artistes excellents. Décidément, les acteurs d'aujourd'hui ont bien des cordes à leur arc : certes ils jouent la comédie, mais savent aussi danser, chanter, faire des acrobaties, et nous offrent en prime le plaisir d'un numéro de claquettes, ou d'un petit tour de patins à roulettes...

Face à un Geppetto formidable de présence et d'humanité, le jeune Pinocchio est excellent. Il a une voix superbe et une agilité parfaite pour entrer dans la peau du célèbre pantin et faire revivre ses nombreuses aventures. Quant au grillon et à la Fée bleue, ils apportent une note d'humour et d'espièglerie, très appréciée de tous.

Dix artistes déploient leurs talents sur le grand plateau du Théâtre de Paris, créant une grande fresque animée, avec de nombreux personnages. Qu'il s'agisse d'une scène de rue ou d'une simple rencontre, c'est un déploiement de costumes, de masques, d'accessoires de cirque qui entraîne le public dans un tourbillon joyeux. C'est vraiment un beau spectacle familial.

MUSICAL ET CIE

<https://www.musical-et-cie.com/pinocchio-au-theatre-de-paris?fbclid=IwAR0M2HnJ-2FAejLFnoT4ijsu1sD5DdQL7eSzvL8t11Oiq2b4GgcyqqQAMJM>

Pinocchio le conte musical au Théâtre de Paris

Que ce soit grâce à la version des Studios Disney qui date de 1940, par les multiples éditions existantes en librairie ou encore par les diverses adaptations scéniques, tout le monde connaît l'histoire de Geppetto et de son morceau de bois qui devient un vrai petit garçon.

Actuellement et jusqu'au 4 janvier 2020, le Théâtre de Paris en propose une nouvelle version très vivante, pleine de couleur et d'humour.

La mise en scène, vraiment astucieuse, est signée Guillaume Bouchède.

Un simple jeu de rideau et quelques éléments de décors permettent de passer de la forêt, à l'atelier de Geppetto en passant par le magnifique chapiteau qui nous offre, dès l'ouverture, nombre d'impressionnantes acrobaties sur des musiques tantôt enjouées et sautillantes, tantôt mystérieuses signées Sandra Gaugué.

Le monde du cirque y est omniprésent notamment grâce aux circassiens de la troupe : Ines Valarcher et Tullio Cipriano qui jouent également de petits rôles (enfants, gendarmes...).

Dans le rôle principal, on retrouve Pablo Cherrey-Iturralde. Formé en chant lyrique au Conservatoire, en danse au Studio Evi'danse d'Auxerre et en Comédie Musicale au Studio International Vanina Mareschal, cela lui a ouvert les portes de spectacles tels qu'"Hensel et Gretel" (dans lequel il a joué le rôle d'Hensel et celui du Faune) ou encore "Les aventures de Tom Sawyer" (il est en alternance pour le rôle-titre au théâtre Mogador).

Mais revenons à Pinocchio. Notre nez s'allongerait si nous disions que le fait qu'il soit aussi grand que son créateur Geppetto ne nous a pas étonnés au départ. Ceci dit, grâce à son espièglerie et son énergie, on se laisse malgré tout embarquer dans cette histoire extraordinaire.

Pierre Reggiani qui interprète le rôle de Gepetto s'est illustré entre autre dans « Irma la Douce », « Hello Dolly », « Clémenceau, Le musical ». Il interprète avec beaucoup de tendresse et de justesse, le menuisier qui va donner vie à son pantin avec l'aide de la fée bleue.

Cette dernière est jouée par Laura Bensimon (*on a pu la voir dans « Raiponce et le Prince Aventurier », « Robin des Bois : La Légende ou presque », « Kid Manoir », « Sarvil, l'oublié de la Canebière », « Jack l'éventreur de Whitechapel » ou encore « Ivo Livi »*). Elle se glisse avec délectation dans une version du personnage ultra lookée, digne de l'émission « Les reines du shopping » et qui pratique le slam !

La conscience, le guide de Pinocchio (autrement dit le grillon) c'est Nicolas Soulié (*« Petite Fille aux Allumettes », « J'vous ai apporté des bonbons », « Le Songe d'une nuit d'été », « Cousins comme Cochons » pour ne citer que quelques exemples*). « Pinocchio, le conte musical » l'amène à travailler de nouveau avec le metteur en scène Guillaume Bouchède qui faisait partie de l'équipe pédagogique qui l'a formé au sein de l'école de Comédie Musicale de Paris.

L'excellent duo du chat et du renard est interprété par Simon Heulle, que nous avons découvert dans la saison 2013 de l'émission "La France a un incroyable talent" avant d'intégrer la troupe de « Love Circus » puis celles de « Timeo », de « La folle histoire du petit chaperon rouge » et de « la Cigale sans la fourmi » et de Juliette Béchu. Celle-ci s'est formée en danse au conservatoire et en théâtre ainsi qu'à la comédie musicale au cours Florent.

Thomas Ronzeau (*« La légende du Roi Arthur », « La petite fille aux allumettes », « Hansel et Gretel », « Oh my God ! », « Chapitre XIII »*) joue le rôle du cocher. Il est surtout un Mangefeu à la fois autoritaire, impressionnant dans sa façon de diriger son cirque et finalement plus sensible qu'il en a l'air quand il est attendri par Pinocchio.

Marine Llado riche de sa formation d'acrobate, interprète le personnage de La Mèche. Elle s'est dirigée vers l'École de Comédie Musicale de Paris puis l'école d'Art Dramatique "Jean PÉRIMONY". Elle a participé à de nombreux spectacles (*« Emmy fait son One kid show », « Kid Manoir : La Malédiction du Pharaon », « Hairspray », « La Cigale sans la fourmi » et la « La Boule Rouge »*). Mais ici, son personnage nous dévoile un lourd secret.

Un secret que vous découvrirez en allant au Théâtre de Paris les samedis à 14 heures, les dimanches à 11h et tous les jours à 14h pendant les vacances de Noël (sauf les 24,25, 31 décembre et 1er janvier).

Mais « Le secret c'est peut-être de voir les choses avec les yeux d'un enfant ». En tout cas, chez Musical & Cie, nous en sommes convaincus !

FOU DE THÉÂTRE

<https://www.foudetheatre.com/post/pinocchio-theatre-de-paris-spectacle-pour-enfant-genial>

Pinocchio. Théâtre de Paris

J'ai un vrai coup de foudre pour ce spectacle grandiose. Le Théâtre de Paris nous a concocté pour cette fin d'année, un spectacle pour enfants de très bonne qualité.

Cirque, chant, danse, magie, comédie. Les comédiens s'en donnent à cœur joie. Les enfants se régaleront et nous aussi, les parents.

Je me demande encore comment fait le nez de Pinocchio pour grandir. Secret défense.

Je suis sous le charme. La mise en scène de Guillaume Bouchède est survoltée.

Les décors, les costumes, les chansons sont vraiment réussies et tous sont de très bons comédiens. Pinocchio est l'un des plus beaux spectacles à grand budget pour enfants que j'ai vu depuis très longtemps.

A voir absolument.

REGARD EN COULISSES

http://www.regardencoulisse.com/pinocchio-le-conte-musical/?fbclid=IwAR1iC-W0If-NSgdzOMfLonTi_WHUvQxsqzX6YEeFRpXgn1JZiYzRdUeC_lc

Pinocchio, le conte musical (Critique)

Notre avis : L'histoire de Pinocchio est bien connue... ce fameux pantin qui prend vie, réalisant ainsi le rêve le plus cher de son créateur : avoir un fils. Cependant, pour devenir un vrai petit garçon, il doit parcourir un chemin semé de tentations et de pièges, son caractère espiègle et menteur étant son obstacle principal. Ce conte initiatique a servi pendant des générations à l'apprentissage de la bonne conduite des enfants, car il est facile pour eux, non seulement de s'identifier à la marionnette, mais aussi de prendre le recul nécessaire pour se rendre compte de ses bêtises et de son mauvais comportement.

Pourtant, il serait difficile de représenter aujourd'hui le roman de Carlo Collodi tel qu'il a été écrit en 1881, car, bien que les valeurs prônées soient intemporelles (respect, vérité...), il est plutôt mal vu, de nos jours, d'avoir des ambitions moralisatrices. De ce point de vue, c'est un pari réussi pour cette production, qui désacralise l'autorité morale en la transformant en effet comique. On s'amuse des règles absurdes édictées par le Grillon ou de la personnalité égocentrique de la Fée bleue.

L'univers naïf et acidulé du conte est très bien retranscrit dans la scénographie de Guillaume Bouchède. Grâce aux décors modulables, les nombreux changements, dynamiques, réalisés par les comédiens donnent un réel rythme à l'ensemble. Les différents tableaux sont poétiques mais assez réalistes pour ne pas perdre le jeune public (mention spéciale pour l'ingéniosité de la scène où la baleine avale Pinocchio et le Grillon). Il en va de même pour les costumes qui sont facilement reconnaissables et pourtant originaux, notamment grâce aux masques de Julie Coffinières (surtout pour le Renard et le Chat).

Parmi ces aspects réussis, on regrette l'absence de musiciens jouant en direct, remplacés par une bande-son, d'ailleurs parfois trop forte au point qu'on ne sait plus si le son des claquettes est déjà enregistré ou s'il provient de la scène. Au point de vue de la narration, l'intrigue se dénoue très rapidement, et il est difficile de développer de la sympathie pour le personnage de Pinocchio, qui, la grande majorité du spectacle, est plutôt agaçant.

C'est avant tout l'énergie des artistes sur scène dont on se souviendra. Pourtant très polyvalents (jeu, danse, chant, cirque, claquettes et même roller), on les sent s'écarter parfois un peu de leur zone de confort. Mais leurs personnages sont toujours bien campés, tous très marqués et incarnés.

Un beau spectacle pour le jeune public, foisonnant, riche et pétillant, qui nous entraîne dans un monde merveilleux sous un chapiteau de cirque jusqu'au ventre d'une baleine, et où l'on rit beaucoup. Et oui, même les adultes ont le droit à quelques blagues à attraper au vol ! Enfin, après la représentation, les comédiens sont disponibles pour une séance photo avec le public, l'occasion de repartir avec un beau souvenir et de se targuer d'avoir pu rencontrer Pinocchio.

FEMME ACTUELLE

UN ÉPATANT « PINOCCHIO »

POUR LES PETITS. Notre nez ne s'allongera pas si l'on vous dit que ce spectacle jeunesse déborde de vie. La recette : un conte inusable, des chansons bien troussées, de beaux décors, une pincée de cirque... Les grands rêveront aussi. **A Paris jusqu'au 4 janvier,** theatredeparis.com.

Du rythme, de la danse, des claquettes, des masques et de la malice : rien ne manque à ce spectacle.

