

Théâtral magazine

Réjouissante BARBE BLEUE

À l'instar de nombreuses jeunes femmes, Saturnine (Lola Zidi) fait la queue pour louer une chambre. L'annonce propose 40 mètres carrés avec salle de bain pour la modique somme de 500 euros, une aubaine ! Elle apprend pourtant que les locataires précédentes ont disparu et restent introuvables. Le maître de la demeure, Don Elemirio Nibal y Milcar, un aristocrate espagnol (Pierre Forest impressionnant) accepte sa candidature à condition qu'elle partage son repas certains jours et qu'elle n'entre jamais dans une pièce interdite. Courageuse ou intrépide, Saturnine emménage et, malgré sa peur, tient tête à l'inquiétant bailleur. Si Mélaine (Cédric Colas), son chauffeur, cuisinier et majordome se garde d'intervenir, Corinne, l'amie de Saturnine (Helen Ley) lui rend visite et allège l'atmosphère. Amélie Nothomb revisite avec malice le conte de Charles Perrault (1697). Ce n'est pas pour les enfants ! L'écrivaine se joue des codes du genre, ajoute des dialogues d'une grande modernité. Insuffle de la fantaisie et de l'humour dans une histoire qu'elle fait sienne, fantastique à tous les sens du mot. On sent que Frédérique Lazarini assistée de Lydia Nicaud a pris autant de plaisir à diriger les acteurs qu'ils en ont à jouer. A la fois inventive et fidèle au récit d'Amélie Nothomb, elle dessine un beau portrait de femme déterminée à ne subir aucune pression de qui que ce soit, libre.

Nathalie Simon

Barbe Bleue, d'Amélie Nothomb, adaptation et mise en scène Frédérique Lazarini,
avec Pierre Forest, Lola Zidi, Cédric Colas, et Helen Ley
Artistic Théâtre 45 rue Richard Lenoir 75011 Paris, 01 43 56 38 32, jusqu'au 30 avril

