



# DENALI

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR NICOLAS LE BRICQUIR

# DENALI

LAURÉAT DU PRIX DU PUBLIC 2021  
CONCOURS JEUNES METTEURS EN SCÈNE / THÉÂTRE 13

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE NICOLAS LE BRICQUIR

ASSITÉ PAR CHARLOTTE LEVY

AVEC LUCIE BRUNET, CAROLINE FOUILHOX, LOU GUYOT, JEREMY LEWIN, LAURIANE MITCHELL ET GUILLAUME RAVOIRE

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE HUGO FLEURANCE

SCÉNOGRAPHIE JULIETTE DESPROGES

MUSIQUE EN DIRECT PAR LOUISE GUILLAUME

PHOTOGRAPHIES DIMITRI KLOCKENBRING

PRODUCTION PANORAMA

CO-PRODUCTION GREGOIRE DUTHOIT ET JEAN BATAILLE

AVEC LES SOUTIENS

THÉÂTRE 13

CENTQUATRE-PARIS

JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

CDCN ATELIER DE PARIS / CAROLYN CARLSON

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

DIFFUSION

PIERRICK QUENOUILLE • ARTISTIC SCENIC • 06 86 59 93 79 • PIERRICK.QUENOUILLE@ARTISTICSCENIC.COM





# SYNOPSIS

LE MARDI 4 JUIN 2019, CYNTHIA HOFFMAN, 19 ANS, EST RETROUVÉE MORTE, LIGOTÉE ET BÂILLONNÉE DANS LA RIVIÈRE EKLUTNA EN ALASKA. ELLE A ÉTÉ ABATTUE D'UNE BALLE DANS LA NUQUE.

LES DERNIERS À L'AVOIR VUE SONT DENALI BREHMER, 18 ANS, ET KAYDEN MCINTOSH, 16 ANS. EN LES INTERROGEANT, LES DÉTECTIVES JESSICA HAIS ET LENNY TORRES VONT METTRE À JOUR UNE SORDIDE HISTOIRE DONT LES ADOLESCENTS SONT AUTANT VICTIMES QUE COUPABLES.

TIRÉE DE FAITS RÉELS, DENALI EST UN THRILLER POLICIER HALETANT, UNE ENQUÊTE SOMBRE À L'ISSUE DE LAQUELLE IL EST DIFFICILE DE PRENDRE PARTI.

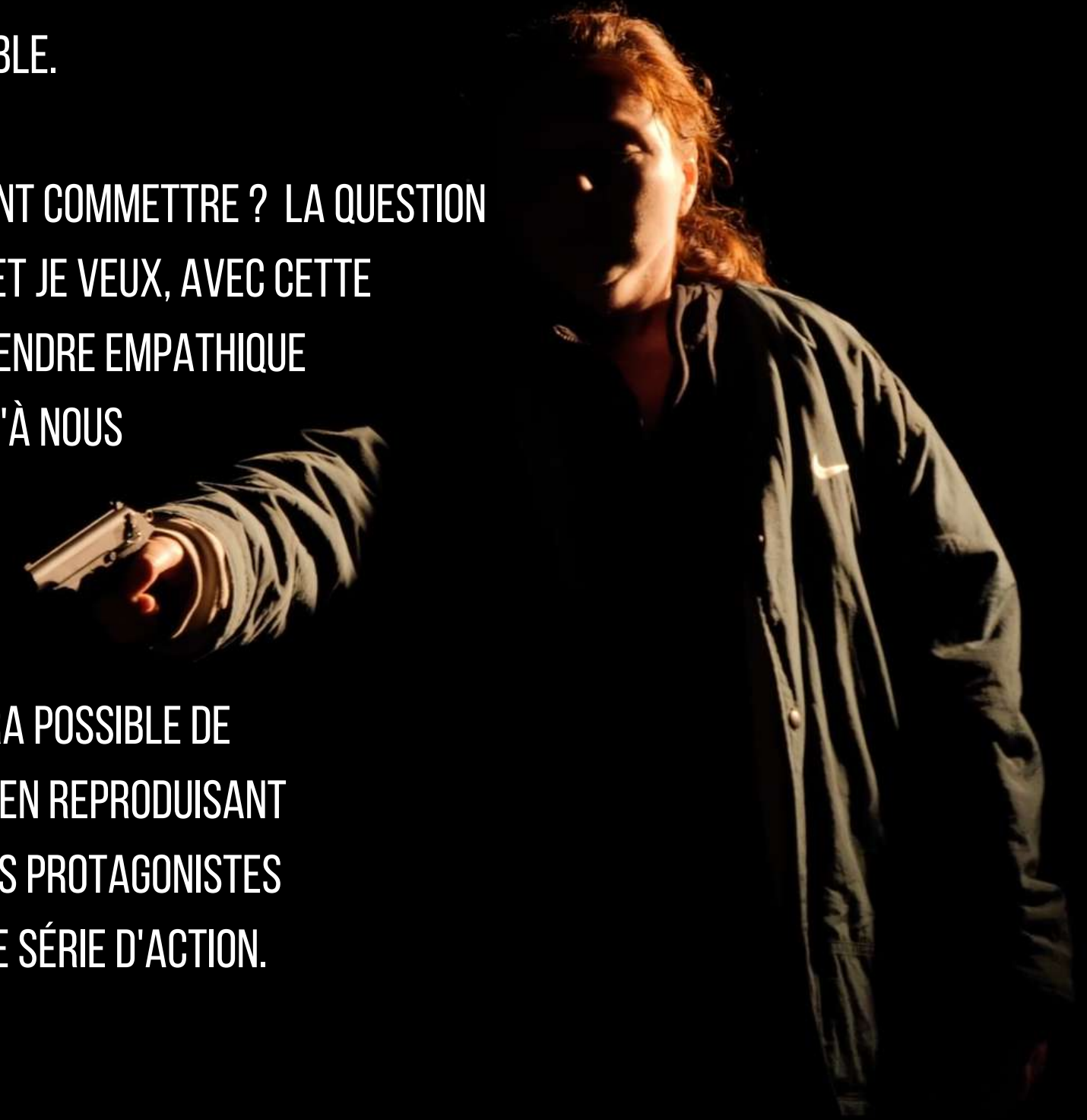
# NOTE

LE FAIT DIVERS À L'ORIGINE DE DENALI RACONTE TRAGIQUEMENT NOTRE ÉPOQUE. C'EST L'HISTOIRE DE MILLENNIALS QUI ERRENT DANS UN MONDE D'APPARENCES, FAÇONNÉ PAR LEURS SMARTPHONES. L'HISTOIRE DE JEUNES QUI SE CONSTRUISENT DANS LE REGARD DES AUTRES, PAR ÉCRAN INTERPOSÉ. LEUR SEUL BUT : ÊTRE RICHES ET CÉLÈBRES, PUISQUE C'EST ÇA, RÉUSSIR. A TOUT PRIX, JUSQU'À L'IRRÉPARABLE.

JE M'INTERROGE : DANS QUELLE MESURE CES ADOLESCENTS SONT-ILS RESPONSABLES DES ACTES QU'ILS VONT COMMETTRE ? LA QUESTION DE NOTRE CONDITIONNEMENT ET DE LA PLACE LAISSÉE AU LIBRE ARBITRE ME FASCINE DEPUIS DES ANNÉES ET JE VEUX, AVEC CETTE HISTOIRE, CONFRONTER LE SPECTATEUR À UN DILEMME MORAL. JE DÉVELOPPE LE RÉCIT DE SORTE À NOUS RENDRE EMPATHIQUE ENVERS LES PERSONNAGES. BIEN MALGRÉ NOUS, NOUS FINISSONS PAR COMPRENDRE LEURS ACTIONS, JUSQU'À NOUS DÉRANGER DANS NOS CONVICTIONS. IL N'EST PLUS QUESTION DE BIEN OU DE MAL.

DENALI S'INSPIRE DE SÉRIES COMME TRUE DETECTIVE, C'EST UN LONG INTERROGATOIRE ENTRECOURPÉ DE FLASHBACKS. LE SPECTACLE EST DIVISÉ EN TROIS ÉPISODES, CHACUN S'OUVRE SUR UN GÉNÉRIQUE QU'IL SERA POSSIBLE DE PASSER COMME SUR NETFLIX. NOUS SOMMES ENTRAINÉS DANS LE RYTHME EFFRÉNÉ DES PRODUCTIONS TV. EN REPRODUISANT CES CODES AU THÉÂTRE, NOUS SOMMES FACE À NOTRE GOÛT POUR LES DRAMES DIVERTISSANTS. LES JEUNES PROTAGONISTES SE NOURRISSENT DE CES CONTENUS. EN FAISANT CE QU'ILS ONT FAIT, ILS SE SONT DÉCOUVERTS HÉROS D'UNE SÉRIE D'ACTION. DENALI DIRA « SI ON FAISAIT UN FILM DE TOUT ÇA, IL PORTERAIT MON NOM, PAS CELUI DE LA VICTIME ». ELLE N'A PAS TORT.

NICOLAS LE BRICQUIR



# ESTHÉTIQUE

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES, MUSIQUES, TOUT EST AU SERVICE D'UNE ESTHÉTIQUE DE SÉRIE POLICIÈRE.

LA SCÉNOGRAPHIE, ASSOCIÉE AUX LUMIÈRES, PERMET DE DÉCOUPER LE PLATEAU EN PLUSIEURS ESPACES.

LA SALLE D'INTERROGATOIRE. C'EST LE LIEU DU PRÉSENT, LÀ QUE TOUT COMMENCE. À PARTIR DE CETTE SALLE ON NAVIGUE DANS LES SOUVENIRS DES PERSONNAGES QUI VONT SE PROPAGER SUR LE RESTE DE LA SCÈNE DANS DES ESPACES TRÈS DESSINÉS GRÂCE À LA LUMIÈRE. CES ESPACES PEUVENT REPRÉSENTER UNE FORÊT, UNE CHAMBRE, UNE VOITURE, UN SALON, UNE SALLE DE CLASSE... PAS BESOIN DE MILLE ACCESSOIRES, NOUS NOUS TÉLÉPORTONS D'UN LIEU À UN AUTRE EN INDIQUANT SIMPLEMENT OÙ SE PLACE L'ACTION GRÂCE À UN AFFICHAGE EN DÉBUT DE SCÈNE.

AU CENTRE DU PLATEAU, UN PANNEAU SUR LEQUEL SONT PROJETÉS, JUSTEMENT, CES NOMS DE LIEUX, MAIS ÉGALEMENT DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS QUI FONT AVANCER L'ENQUÊTE COMME DES PHOTOS OU DES ÉCHANGES DE SMS.

LA MUSIQUE EST PRIMORDIALE POUR DRAMATISER NOTRE RÉCIT. AVEC LOUISE GUILLAUME NOUS AVONS TRAVAILLÉ EN NOUS INSPIRANT DES NAPPES SONORES OMNIPRÉSENTES DANS LES SÉRIES TÉLÉ.

LOUISE EST AU PLATEAU ET CRÉE UNE BANDE SON EN DIRECT QUI SUIT PRÉCISÉMENT LES ACTIONS DES COMÉDIENS.

UN LONG TRAVAIL DE RECHERCHE A AUSSI ÉTÉ FAIT SUR LES HABITANTS D'ANCHORAGE, ET SUR ANCHORAGE EN GÉNÉRAL. NOUS AVONS TROUVÉ ET REGARDÉ DES IMAGES DE LA VILLE, DE SES INFRASTRUCTURES, DE SES PAYSAGES, PUIS PLUS PRÉCISÉMENT DE SES LYCÉES ET ADOLESCENTS. COMMENT S'HABILLENT-ILS ? QU'ÉCOUTENT-ILS ? QUELLES SONT LEURS MODES ?

LES RÉSEAUX SOCIAUX, ENFIN, NOUS ONT BEAUCOUP AIDÉ.

EN EFFET, COMME IL S'AGIT UNE HISTOIRE VRAIE, NOUS AVONS PU RETROUVER LES COMPTES ET PAGES DES DIFFÉRENTS PROTAGONISTES ET NOUS PLONGER UN PEU PLUS DANS LEURS INTIMITÉS. CE FUT UNE EXPÉRIENCE DÉRANGEANTE, MAIS TRÈS IMPORTANTE DANS LE TRAVAIL.

# ÉQUIPE



## LUCIE BRUNET

LUCIE BRUNET INTÈGRE LA CLASSE LIBRE DU COURS FLORENT.

ELLE A JOUÉ DANS UNE PIÈCE DE FÉLICIEN JUTTNER «IL A QUELQUE CHOSE CE LAURENT ROMEJKO». LUCIE TRAVAILLE DEPUIS 5 ANS AVEC LA CHEFFE D'ORCHESTRE ZAHIA ZIOUANI SUR DIVERS PROJETS. EN 2019 ELLE RENCONTRE GWENAËL MORIN AVEC QUI ELLE TRAVAILLE SUR "UNEO UPLUSI EUSTRAGE DIES" ET "LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE" (AMANDIERS, 2020).

CETTE ANNÉE ON PEUT LA RETROUVER DANS SONGE À LA DOUCEUR DE JUSTINE HEYNEMANN.



## CAROLINE FOUILHOUX

CAROLINE FOUILHOUX SE FORME AUX COURS FLORENT DE 2012 À 2015.

ELLE TOURNE DANS "CELLE QUI VIVRA", D'HAMOR HAKKAR. EN 2015 ELLE INTÈGRE L'ÉCOLE DU NORD. EN 2018, ELLE JOUE SOUS LA DIRECTION DE CHRISTOPHE RAUCK DANS BEN OUI MAIS ENFIN BON DE RÉMI DE VOS. EN 2020 ELLE EST EN TOURNÉE DANS LE SPECTACLE DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI MIS EN SCÈNE PAR GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ. EN 2022 ELLE JOUE DANS LES "FOURBERIES DE SCAPIN" D'APRÈS MOLIÈRE, MIS EN SCÈNE PAR OMAR PORRAS AU TKM EN SUISSE.



## LOU GUYOT

LOU GUYOT SE FORME AUX COURS FLORENT DE 2012 À 2015.

EN 2015, ELLE JOUE AU THÉÂTRE DU FUNAMBULE MONTMARTRE AUX CÔTÉS DE BÉRÉNGÈRE DAUTUN DANS UNE PIÈCE DE VERONICK BOURDONCLE.

EN 2017, ELLE TOURNE AUX CÔTÉS DE PIERRE LAPLACE DANS "INTÉRIEUR, NUIT" RÉALISÉ PAR THOMAS REVAY.

EN 2021 ELLE REJOINT LE SPECTACLE "UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL" MIS EN SCÈNE PAR CLÉMENT HERVIEU-LÉGER. EN 2022 ELLE ÉCRIT ET RÉALISE SON PREMIER FILM "LE NID DE GUÈPES".

# ÉQUIPE



## JEREMY LEWIN

APRÈS AVOIR QUITTÉ SA SUISSE NATALE, JEREMY LEWIN SE FORME AU CONSERVATOIRE NATIONAL. A SA SORTIE EN 2018, IL TOURNE DANS DIFFÉRENTS FILMS ET EST SÉLECTIONNÉ POUR LES TALENTS ADAMI CINÉMA. IL REJOINT ENSUITE LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS DANS "UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL" DE CARLO GOLDONI, MIS EN SCÈNE PAR CLÉMENT HERVIEU-LÉGER AUX BOUFFES DU NORD ET EN TOURNÉE. RÉCEMMENT, IL A TOURNÉ POUR MIA HANSEN-LØVE, XAVIER GIANNOLI ET SERA À L’AFFICHE DU PROCHAIN FILM DE CÉDRIC KAHN.



## LAURIANE MITCHELL

LAURIANE MITCHELL INTÈGRE L'ENSATT EN 2015. ELLE Y TRAVAILLE SOUS LA DIRECTION DE GUILLAUME LÉVÊQUE, PHILIPPE DELAIGUE, JEAN-PIERRE BARO, JEAN-PIERRE VINCENT, MAGUY MARIN... DEPUIS 2018, ELLE TRAVAILLE AVEC LA COMPAGNIE "DEMAIN DÈS L'AUBE" DANS DES MISES EN SCÈNE D'HUGO ROUX ("ELECTRE", "LES BURGRAVES", "LA RÉVOLTE", "FRUITS DU NÉANT") ET LA COMPAGNIE NUIT VERTICALE AVEC MARION LÉVÊQUE ("VERT TERRITOIRE BLEU"). EN 2019 ELLE CO-MET EN SCÈNE "BARBE BLEUE OU LE QUOTIDIEN D'UN MONSTRE" AVEC LOUISON ALIX.



## GUILLAUME RAVOIRE

FORMÉ AU CNSAD, GUILLAUME RAVOIRE ENTAME SON PARCOURS DE COMÉDIEN AVEC FABRICE MELQUIOT, KRYSTIAN LUPA, PIERRE HODEN, JULIE DUCLOS, BENOIT GIROS ET KARL EBERHARD... DEPUIS 2010, IL TRAVAILLE AVEC "LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS" (DIRIGÉE PAR DANIEL SAN PEDRO ET CLÉMENT HERVIEU LEGER). EN 2020, IL S'ASSOCIE À KARL EBERHARD POUR CRÉER LA COMPAGNIE "GRACIOSO CRÉPUSCULE" ET MET EN SCÈNE "LE ROI S'AMUSE" EN 2021. EN CE MOMENT IL JOUE DANS "UN MOIS À LA CAMPAGNE" MIS EN SCÈNE PAR CLÉMENT HERVIEU-LÉGER.

# ÉQUIPE

## AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE



### NICOLAS LE BRICQUIR

NICOLAS LE BRICQUIR EST ACTEUR/METTEUR EN SCÈNE FORMÉ AU COURS FLORENT PUIS À L'ESCA D'ASNIÈRES. IL JOUE POUR GWENAËL MORIN, FRÉDÉRIC SONNTAG, CÉCILE ARTHUS, AURÉLIE VAN DEN DAELE, TIGRAN MEKHITARIAN... EN 2018, IL MET EN SCÈNE SON PREMIER TEXTE, "DER(N)IÈRE", AU STUDIO D'ASNIÈRES.

EN 2021, NICOLAS EST RÉCOMPENSÉ POUR SA MISE EN SCÈNE DE LA MAQUETTE DE "DENALI" AU THÉÂTRE 13 À PARIS.

EN 2023 IL JOUERA SON NOUVEAU SPECTACLE "FREEDOM CLUB" DANS LE CADRE DES "MISES EN CAPSULES"

## ASSISTANTE



### CHARLOTTE LEVY

CHARLOTTE LEVY A ÉTÉ FORMÉE AU COURS FLORENT DE 2012 À 2016. AU THÉÂTRE, ELLE JOUE POUR YANN REUZEAU ET TIGRAN MEKHITARIAN.

AU CINÉMA, ELLE JOUE DANS LE GRAND BAIN DE GILLES LELLOUCHE. ELLE TOURNE ÉGALEMENT DANS LE CLIP SWEET BEER DE MORA MORA ET LA LOI DE MURPHY D'ANGÈLE. POUR LA TÉLÉVISION, ELLE JOUE NOTAMMENT DANS LES SÉRIES LES BRACELETS ROUGES ET POUR SARAH AINSI QUE DANS LE TÉLÉFILM MEURTRES EN HAUTE-SAVOIE.

## COMPOSITRICE



### LOUISE GUILLAUME

LOUISE GUILLAUME SE FORME AU CONSERVATOIRE DE POITIERS AVANT D'INTÉGRER LE CNSAD. À SA SORTIE EN 2017, ELLE JOUE DANS "JULIETTE, LE COMMENCEMENT", MIS EN SCÈNE PAR MARCEAU DESCHAMPS-SEGURA, "LA CHUTE DE LA MAISON" MIS EN SCÈNE PAR SAMUEL ACHACHE ET JEANNE CANDEL, DANS LE CADRE DES TALENTS ADAMI PAROLES D'ACTEUR.

ELLE EST AUSSI PIANISTE, CHANTEUSE ET COMPOSITRICE. ELLE JOUE EN DIRECT LES MUSIQUES QU'ELLE A ÉCRITES POUR ACCOMPAGNER "DENALI".

DEPUIS 2022 ELLE EST EN TOURNÉE AVEC DAVID LESCOT.



# ÉQUIPE

## CONCEPTEUR LUMIÈRE



### HUGO FLEURANCE

EN 2013, HUGO INTÈGRE LE DMA (DIPLÔME DES MÉTIERS D'ARTS) EN RÉGIE LUMIÈRE AU LYCÉE GUIST'HAU DE NANTES OÙ IL REÇOIT UNE FORMATION TECHNIQUE ET ARTISTIQUE. IL ENTRE EN 2015 À L'ENSATT DANS LE PARCOURS CONCEPTION LUMIÈRE. IL A L'OCCASION DE TRAVAILLER AVEC DES METTEURS EN SCÈNE TELS QUE JOËL POMMERAT, JEAN-FRANÇOIS SIVADIER, JEAN-PIERRE VINCENT, MICHEL DIDYM, TATIANA FROLOVA, CATHERINE HEARGRAVES OU CATHERINE ANNE.

DEPUIS 2017, IL CRÉE LES LUMIÈRES ET LA VIDÉO AVEC PLUSIEURS COMPAGNIES.

## SCÉNOGRAPHE



### JULIETTE DESPROGES

APRÈS UN BTS DE DESIGN D'ESPACE, JULIETTE INTÈGRE L'ENSATT, EN SCÉNOGRAPHIE. LORS DE SES TROIS ANS DE FORMATION, ELLE COLLABORE NOTAMMENT AVEC JEAN-FRANÇOIS SIVADIER, CATHERINE ANNE, JEAN-PIERRE BARO, BRUNO MEYSSAT, CHARLOTTE LAGRANGE ET RENAUD HERBIN.

ELLE A TRAVAILLÉ À SHANGHAI, POUR LE SHANGHAI DRAMATIC ART CENTER ET À BARCELONE, OÙ ELLE A SUIVI UNE FORMATION COMPLÉMENTAIRE À L'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA.





C O M P A G N I E  
**PANORAMA**

35 rue du Val d'Osne, 94410 Saint-Maurice

06 23 52 68 20

[panorama.cie@gmail.com](mailto:panorama.cie@gmail.com)

[www.compagnie-panorama.com](http://www.compagnie-panorama.com)