

MUG Prod, Les Lucioles, ADA Productions et Artistic Scenic présentent

MA FAMILLE EN OR



Une comédie de
Joseph Gallet et Elodie Wallace

Mise en scène **Anne Bouvier** Assistée de
Martin Deldon

Création lumières Denis Koransky Scénographie Georges Vauraz Costumes Christine Villers Création musicale Mehdi Bourayou

MA FAMILLE EN OR

LE PITCH

La famille Demasure a gagné le gros lot : un mystérieux milliardaire argentin leur lègue sa fortune et ils doivent se rendre en Amérique du sud pour toucher l'héritage.

Mais il y a une condition : ils doivent tous être présents devant le notaire pour signer les papiers et récupérer l'argent qui va changer leur vie.

Petit bémol, Ariane, la soeur, ne veut plus entendre parler d'eux. Elle est partie faire le tour du monde depuis trois mois et personne ne sait où elle est ! Ils vont devoir se lancer à sa recherche pour tenter de la retrouver au gré des indices qu'elle a semés sur sa route.

Gros bémol : Jean-Pierre, le père, est phobique de l'avion et toute la famille va devoir redoubler d'imagination pour mener à bien ce road-trip imprévu, d'autant que Françoise, la mère, et Arthur, le fils, sont loin d'être des aventuriers dans l'âme.... Mais ils sont prêts à tout pour toucher leur argent !

Alors c'est parti pour un voyage chaotique à la recherche de la soeur disparue. Parcours initiatique pendant lequel la famille va régler ses comptes et réaliser que la vraie richesse est à portée de main.

Une chose est sûre : "on ne choisit pas sa famille" mais on est bien obligé de faire avec !

Comédie d'aventure familiale à la Little Miss Sunshine, "Ma Famille en Or" nous emmène dans une épopée drôle et sensible aux quatre coins du globe.



MA FAMILLE EN OR

PERSONNAGES

ARIANE

la soeur, la quarantaine

ARTHUR

le frère, 35 ans

FRANÇOISE

la mère, 60 ans

JEAN-PIERRE

le père, 60 ans



ANNE BOUVIER metteuse en scène



“Ce qui m’a touché dans cette pièce, c’est la notion de voyage initiatique. J’y vois une sorte de conte moderne à travers lequel les 4 membres d’une famille vont se perdre pour mieux se retrouver. Ariane, « la fille », est partie à la recherche du fil de sa vie. On a ainsi une double construction narrative qui nous permet de suivre en parallèle, son parcours et celui de son frère et de ses parents.

Une famille « ordinaire », un peu paumée et engluée dans ses névroses plutôt drôles et attachantes, apprend un jour qu’un riche homme d’affaires argentin souhaite leur léguer deux millions d’euros mais à une seule condition : Toute la famille doit être présente pour la signature en Argentine.

Ils décident donc de partir mais avant tout, partir à la recherche d’Ariane. Leur seul indice, sa passion pour les albums de Tintin.

Les voilà donc en route sur les traces du célèbre héro.

De cette cuisine réaliste d’où tout démarre, ils endosseront chacune et chacun les éléments du décor sur leur dos, et reconstitueront à chaque voyage, le décor correspondant. Car après tout, qu’on aille en Égypte ou au Tibet, on s’emporte toujours avec soi.

Ariane, à l’aide d’un élément de costume, « incarnera » les personnages que rencontreront les autres membres de sa famille.

Peu à peu, les lignes se rejoindront, et au-delà de l’argent, ils auront fait le chemin nécessaire pour trouver leur juste place et réaliser que la plus grande richesse, c’est la famille.”



ÉLODIE WALLACE

Elodie Wallace s'est formée comme comédienne au Studio Alain de Bock et s'est rapidement mise à écrire du théâtre. Elle a signé plusieurs comédies qui ont joué à Paris et en tournée, dont la plus connue à ce jour est "Le Mariage nuit gravement à la santé" (+ de 500 mille spectateurs). Elle a joué dans "La soeur du Grec", dans "À gauche en sortant de l'ascenseur", dans "10 ans de mariage" et a développé une expérience significative de la comédie qu'elle affectionne particulièrement, aussi bien comme autrice que comme interprète.

Après avoir fait l'atelier scénario de la FEMIS en 2014, elle se met à écrire pour le cinéma et la télévision. Dialoguiste pour la quotidienne "Un si grand soleil" depuis 2019, elle signe également des projets personnels comme "Doutes" un unitaire pour ARTE dans lequel elle partage l'affiche avec Muriel Robin. Elle réalise un premier court-métrage "Motus" produit par Canal + et 247 Films, et co-écrit le premier long-métrage de cinéma de Jean-Baptiste Saurel, "Zénithal" produit par Kazak Productions qui sortira en Juin 2024.

Côté théâtre, elle s'éloigne de la comédie pour s'engager sur des sujets plus sensibles et adapte "Tout le monde savait", le livre de Valérie Bacot pour en faire un seul en scène interprété par Sylvie Testud. C'est sur ce projet qu'elle rencontre Anne Bouvier et leur collaboration est un succès puisque le spectacle gagne le Molière du meilleur seul en scène en 2023.



JOSEPH GALLET

Joseph Gallet est formé comme comédien par David Sztulman au cours Simon et enchaîne rapidement les rôles : on peut le voir au cinéma dans "Madre" de Rodrigo Sorogoyen, sur OCS dans la série "Jeune et Golri" d'Agnès Hurstel, ou dans plusieurs publicités (Marie, Engie...)



Mais comme Elodie, il a plusieurs casquettes.
Son domaine de prédilection c'est le théâtre, et plus précisément la comédie.

Depuis 20 ans il écrit et produit des projets : "Sur la plage abandonnée", "Dîner de famille", "De quoi je me mêle" et "Mes copains d'abord" (ces trois dernières pièces sont co-écrites avec Pascal Rocher). Ces spectacles rencontrent un grand succès auprès du public et sont représentés à Paris et au Festival d'Avignon.

Il rencontre Anne Bouvier sur la mise en scène de "Mes copains d'abord" actuellement au Grand Point Virgule et c'est une évidence pour lui que de lui proposer la mise en scène de sa nouvelle comédie coécrite avec Elodie.

Joseph est également créateur, auteur, réalisateur et comédien du Collectif Le Mug Club, une chaîne Youtube qui propose des sketches humoristiques.

Sa rencontre avec Elodie se fait sur la pièce "Le mariage nuit gravement à la santé" dans laquelle il est comédien.

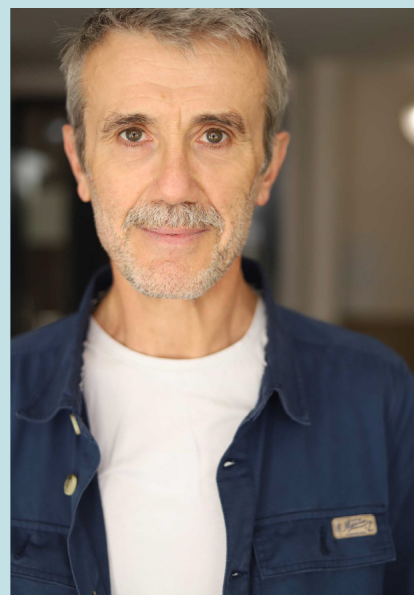
Leur collaboration à l'écriture est le fruit d'une amitié solide et d'une envie de développer des projets de comédie exigeants. Ils travaillent également sur le développement d'un projet de série.

Dans le rôle de **ARTHUR**, le frère



JEAN FORNEROD

Jean Fornerod côtoie la scène parisienne et en province depuis 30 ans. Il a travaillé au théâtre sous la direction de Jean-Luc Moreau, Xavier Letourneur, Thierry Lavat, Aurélien Rondeau, Didier Caron, Olivier Macé, Alex Goude entre-autres ("La soeur du grec", "Chacun sa croix", "Les voisins du dessus", "André le magnifique"...).



Actuellement il alterne entre deux spectacles une comédie "Dîner de famille" de Joseph Gallet et Pascal Rocher mis en scène par ce dernier au Café de La Gare et une dramédie "Intra-muros" de et mis en scène par Alexis Michalik à la Pépinière. Au cinéma il a également tourné avec des réalisateurs et réalisatrices tel que André Téchiné ("les égarés", "Quand on a 17 ans", "Les ames soeurs"), Lucien Jean-Baptiste ("Il a déjà tes yeux"), Maiween ("Polisse"), Loïc Paillard ("Les étoiles restantes") Thierry Obadia ("Sur mon chemin"), Arnaud Sadowski ("Dehors tu vas avoir si froid"), Loïc Jaquet ("Un si long chemin"), Antony Lemaître ("Grand prix, authentik" webserie), Marine Colomies ("un père")... à la télévision dans des séries ("Ici tout commence") réalisée par Jérôme Navarro, Thierry Peythieux, Lionel Delhaye, Laurent Bourdier, Pascale Guerre, Gaétan Bavernaëge, Eric Leroux, puis Maxime Potherat ("En famille"), Varante Soudjian ("Commissariat central"), Jacques Kluger ("Marion"), et dans des unitaires réalisés par Christian Faure ("Les sandales blanches"), Caroline Huppert ("Pour Djamila"), Delphine Lemoine ("Tandem"), entre-autre.

Dans le rôle de **JEAN-PIERRE**, le père



MARIE-HÉLÈNE LENTINI

Marie Hélène Lentini est actuellement en tournée dans "À quel Prix tu m'aimes" de G. Mélanie et J. Franco, elle joue aussi "Embrasse ta mère" de Karine Dubernet et "Diner de Famille" de J. Gallet et P. Rocher. L'année dernière c'était "Boeing Boeing" aux côtés de Paul Belmondo et Valérie Begue dans une mise en scène de P. Hersen (spectacle jouée en tournée à Saint Estève).



La comédie c'est ce qu'elle préfère. Du théâtre amateur à Perpignan au cours d'Yves Pignot à Paris c'est là qu'elle rencontre Michel Fau avec qui elle débute et qu'elle retrouvera dans "Fleur de Cactus" au Théâtre Antoine et en tournée. Elle a travaillé avec Thomas Le Douarec ("Aux 2 Colombes" de Sacha Guitry), Didier Caron ("Un Vrai bonheur 1 et 2", "Les Vérités Vraies", "Coiffure et Confidences", "la Cage aux Folles", "André le magnifique"), Jean Philippe Azema ("Tous nos vœux de Bonheur", "Fugue nuptiale").

A la télé, c'est Madame Truche de la série "Pep's" et de nombreux rôles : "Access", "Joséphine", "Les tourtereaux divorcent", "La méthode Claire", "Scènes de Ménage"... Récemment on l'a vu dans "Qu'est qu'on a encore fait au bon Dieu ?" (2 et 3) dans le rôle de la directrice du théâtre, dans "Inséparables" de Varante Soudjan et elle participe au dernier film de Claude Lelouch - "Finalement" - pas encore sorti.

Marie Hélène Lentini vient de démarrer le tournage d'une nouvelle série pour TF1, R.I.P" aux côtés de Claudia Tagbo, Pascal Légitimus, Philippe Lelouche, programmation prévue pour la rentrée septembre.

Dans le rôle de **FRANÇOISE**, là mère



MATHILDE HENNEKINNE

Après une formation en théâtre auprès de Francine Walter, et pluridisciplinaire à l'Aicom, Mathilde Hennekinne évolue entre théâtre et comédie musicale.



On a pu la voir dans les opérettes "La Périchole" (Jérôme Savary), "Quatre jours à Paris" et "Le Prince de Madrid" (P. Sybil), "L'Auberge du Cheval Blanc" ou encore "Andalousie" (F. Lelievre), les spectacles musicaux "Chance !" d'Hervé Dévolde, "Alice Au Pays des Merveilles" (Jean-Philippe Daguerre), "50 et des Nuances" (Ned Grujic), "Raiponce et Le Prince Aventurier" (Guillaume Bouchede), "Quand la Guerre Sera Finie" (Patrick Alluin), "Michel For Ever" (Stefan Druet).

Au théâtre elle a joué dans "Le Bourgeois Gentilhomme" (Alain Sachs), "Bed and Breakfast" (Cerise Guy), "Anna Karenina" (C. Guy), "Une Folie" (Francis Huster), "Une Chance Insolente" (Olivier Lejeune), "Le voyage de Molière" (J.-P. Daguerre).

Dans le rôle de **ARIANE**, la sœur



L'Odyssée selon Tintin

AVIGNON OFF. Après le succès de *Dîner de famille*, Joseph Gallet transforme l'essai avec *Ma Famille en or*. La comédie fonctionne à plein régime, les comédiens enclenchent la cinquième dans une épopée aussi hilarante qu'initiatrice

« L'argent ne fait pas le bonheur » ! Faux. Mais... pas le bonheur espéré.

L'appât d'un héritage convoité ou inattendu a nourri une multitude de romans et de films et le point de départ de cette *Famille en or* n'a rien d'original, sauf qu'il déclenche une cascade de péripéties aussi burlesques qu'hilarantes. Joseph Gallet s'intéresse à une famille contrainte de se rendre en Argentine pour toucher une somme rondelette léguée, on ne sait pourquoi, par un milliardaire inconnu. Un grain de sable grippe leur enthousiasme : il leur faut la signature de la sœur qui s'est sauvée à l'étranger sans laisser d'adresse. Comment dénicher la fugueuse ? C'est parce qu'elle était une inconditionnelle des aventures de Tintin qu'il sera leur guide dans un road-movie échevelé.

Quel plaisir d'applaudir une comédie sans vulgarité, ni bavardage pesant ou complaisance ! Les personnages, dessinés à

grands traits, se déchaînent face à des événements aussi déconcertants que farcesques. Le décor manipulé comme un jeu de cubes, permet de changer de pays, de grimper dans une voiture, de suggérer des paysages : Anne Bouvier fait confiance, dans sa mise en scène, à l'imagination du spectateur qui se laisse embarquer, fou rire aux lèvres, dans cette course au trésor caracolante, porté par un quatuor de comédiens galvanisés par la quête de richesse de leurs personnages : Jean Fornerod est un père pusillanime à souhait, Joseph Gallet, un fils hors sol, Élodie Wallace est une rebelle sympathique, et Marie-Hélène Lentini, dégage un tonus et une mauvaise foi magnifiques.

JEAN-LOUIS CHALES

Ma famille en or
Jusqu'au 21 juillet à 15h25
Théâtre du Roi René, Avignon



MA FAMILLE EN OR



MA FAMILLE EN OR



MA FAMILLE EN OR



MA FAMILLE EN OR

DIFFUSION

ARTISTIC SCENIC

david.gaschet@artisticscenic.com
+33 7 84 69 75 76

pierrick.quenouille@artisticscenic.com
+33 6 86 59 93 79

PRESSE

BROOK PR

Astrid Gavard
astrid.gavard@brook-pr.com
+33 6 09 68 29 97

