

# DOSSIER DE PRESSE

**festival  
off  
avignon  
2023**

# APRÈS COUP

Texte de  
**Tadrina Hocking et Sandra Colombo**

Mise en scène  
**Christophe Luthringer**

« Spectacle vibrant qui serre la gorge,  
mais touche en plein cœur »  
Nice Matin

« Coup de cœur  
pour ce spectacle coup de poing »  
L'Œil de l'Olivier



Avec  
**Aude Roman, Tadrina Hocking, Valérie Moinet ou Marie Le Cam et Gwenda Guthwasser**

## 19h25

Résa : 04 90 82 20 47  
Relâches les 13 ET 20



## THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO

Du 7 au 26 juillet - Avignon 2023

**Théâtre des Carmes A. Benedetto** 6 Place des Carmes // [theatredescarmes.com](http://theatredescarmes.com)

Création lumière **Esteban** • Musique **Aldo Gilbert** • Scénographie **Philippe Varache**  
Costumes **Julia Allègre** • Assistante mise en scène **Benedicte Bailby** Régie **Nathan Sebbagh**



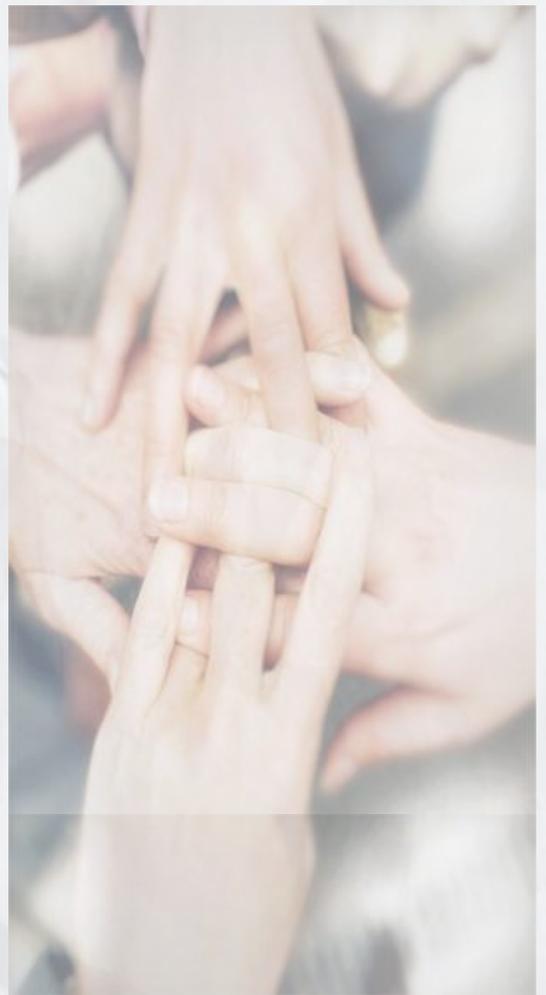
# L'histoire

---

Quatre amies d'enfance se retrouvent, dans un chalet familial, pour fêter leurs amitiés. Cette année les retrouvailles ont une tout autre saveur. Derrière la légèreté et l'humour de leurs échanges, la tension est palpable. L'une d'elles semble invisible, pourquoi?

Quel évènement impensable les a réunies.

Nous nous attachons à ces 4 femmes qui nous ressemblent et leurs relations fait écho au monde qui nous entoure. Face à la révélation, la poussière des non-dits, longtemps cachée sous le tapis, refait surface... C'est avec une nécessité vitale que les quatre femmes, liées depuis leur adolescence vont laisser le manque, le déni et la culpabilité se dévoiler.



# Note d'intention mise en scène

---

Certaines familles ne se parlent plus depuis longtemps et puis se retrouvent autour d'un défunt. Les morts peuvent réunir un jour les vivants et finir par les questionner : révéler les ombres du passé qui se relèvent du sol pour nous faire face comme devant un miroir . Au détour d'une phrase ou d'un geste, la bouilloire des émotions se met en ébullition. Et le volcan des non-dits entre en éruption et libère la parole. La vérité devient brûlante et les nuages du déni s'évaporent.

Je veux un spectacle avec du corps, ludique, émouvant et beau. Et poser en douceur des questions sur cette thématique violente et complexe. Un théâtre de l'évocation pour que les spectateurs puissent faire leur chemin et convoquer leurs propres images, dans un processus d'identification.

Le passé se révèle dans le ciel du présent et porte un prénom : Belinda. Celui d'une femme battue et qui n'a pas été entendue. Qu'aurions-nous vu, fait, ou dit, si nous nous étions appelés: Ambre, Sophie ou Magali, ses amies intimes ? C'est le moment de regarder les choses en face.

## Christophe Luthringer, metteur en scène



Je fais du théâtre en racontant ce qui me traverse, au gré du temps et de son éclectisme, dans la diversité de mes réflexions, émotions, sensations et rencontres.

Dans des lieux très divers, j'ai mis en scène "La Vie d'Aimé Césaire", montage de Lydie Betty, directrice du CERMAC, à Fort-de-France pour l'anniversaire des dix ans de la disparition du poète. "Pierre et Papillon" de Murielle Magellan créée à La Manufacture à Avignon et en tournée internationale; pour le Théâtre de Poche-Montparnasse, un montage d'"Histoires d'Hommes" de Xavier Durringer. "Family Dream", création collective à Tahiti et à Saint-Pétersbourg. Un travail théâtral visuel sans paroles,

sur l'histoire d'une femme qui retient l'enfant qu'elle porte dans son ventre pendant trente ans. "Houria la femme que j'étais" de Gaspare Dori créée à l'île Maurice pour l'UNESCO sur les confidences d'une femme avant sa lapidation; suivi d'une résidence de 5 ans à l'île de la Réunion. "La vie de Galilée" de Brecht est jouée huit mois au Théâtre du Lucernaire et en tournée internationale . "La Danse du Fumiste" de Paul Emond, créée au Théâtre Poème 2 à Bruxelles. J'ai mis en scène deux opéras : "Faust" de Gounod et "La Flûte Enchantée" de Mozart en résidence au Théâtre Jean Barat à Herblay. Une comédie musicale, "L' Hôtel des Roches Noires" de Françoise Cadol, livret de Stéphane Corbin, jouée au 20ème Théâtre et en tournée. "La Surprise de l'amour" de Marivaux, qui a été joué dans vingt-neuf pays d'Afrique. "Ex-Voto" de Xavier Durringer, un an au Lucernaire, tournée internationale et Archipel de Tahiti, Océan Indien et Europe. "Oui" de Gabriel Arout, l'histoire d'un Juif et d'un nazi réunis dans une même cellule, créé au 140 à Bruxelles, joué en Allemagne. "Fausse Note" de Didier Caron avec Christophe Malavoy et Tom Novembre au Théâtre Michel à Paris, toujours en tournée en France.

# Mise en scène, univers sonore, scénographie

---

Mon envie de mise en scène est de travailler sur l'évocation. Réussir à traduire l'absence et jouer avec les porosités entre ce qui existe et ce qui n'existe pas. J'ai demandé aux actrices de travailler sur leur mémoire sensorielle et l'imprégnation du passé.

Les trois personnages entrent dans un lieu quasi-vide, seuls quatre pupitres à l'avant-scène circonscrits par des lumières précises et graphiques. Les actrices commencent par lire leur texte que l'on soupçonne être posé sur les supports. Puis elles le lâchent progressivement des yeux et jouent leur rôle d'une manière très quotidienne avec des objets et accessoires qui n'existent pas. Le spectateur voit alors l'invisible et invente d'abord sa propre scénographie.

Ensuite, nous voyons qu'il n'y a pas de texte sur les pupitres et que les actrices font semblant de lire. Quand Magali propose aux filles d'aller au restaurant, elle bascule la tablette de son pupitre et l'on découvre des verres. Les souvenirs du chalet refont surface et se révèlent petit à petit, comme par magie. Les pupitres alors se transforment, révèlent des espaces.

Tout au long du spectacle, Belinda s'incarne aux yeux de ses amies. Le passé remonte, se révèle et se superpose au présent. Nous avons fait un travail sonore important avec Aldo Gilbert; comme, par exemple, le bruit des couverts empruntés au tiroir invisible de la cuisine, l'ouverture d'une porte-fenêtre ...

Les accessoires deviennent alors concrets, puis disparaissent comme une mémoire auditive qui s'éloigne, pour laisser place aux vrais accessoires qui ressurgissent avec les souvenirs.

Christophe Luthringer

# Note d'intention des autrices

---

Avec Sandra Colombo ma co-autrice, nous nous sommes rencontrées un soir de réveillon. Par hasard et sans jouer aux dés... Il y a très peu de hasard dans les rencontres. Nous sommes toutes deux passées par la case psycho à la fac. Nos parcours, nos envies d'écriture nous rassemblent. La première séance d'écriture et nos échanges de balles suffisent à nous convaincre.

Nos points forts se complètent. Nous aimons écrire ensemble, détricoter les sujets qui nous préoccupent et l'actualité qui va de pair. Pour nous la question du théâtre trouve son sens à la fois dans le divertissement, mais aussi et surtout quand elle suscite la réflexion et éveille les consciences.

Très vite, nous tombons d'accord sur la nécessité d'aborder des enjeux de sociétés qui sont quasiment ignorés. Révoltées par la violence que subissent un grand nombre de femmes dans leur couple, nous décidons d'écrire sur le sujet.

Nous ne voulons pas que le spectateur se sente impuissant en voyant la pièce, nous voulons à la fois le responsabiliser, lui redonner espoir sans jamais tenir un discours moralisateur ou donneur de leçons. Nous établissons alors un cahier des charges avec les choses qui nous apparaissent essentielles à livrer dans notre travail d'écriture.

Tadrina Hocking

## Sandra Colombo, co-auteurice

Après avoir obtenu un D.E.S.S. de psychologie clinique, elle enchaîne différents projets de théâtre, puis elle est révélée au grand public par l'émission de Laurent Ruquier "On n'demande qu'à en rire".

Son duo "Les Kicékafessa" en deviendra l'un des piliers. Après trois saisons de télé, elle poursuit avec un spectacle collégial au Casino de Paris et plus de 450 représentations de Nous Deux. En 2019, elle crée son deuxième seul en scène. Elle a co-écrit avec Nicole Ferroni Améliore ta vie pourrie grâce à Sandra et Nicole. Éditions du Cherche Midi (et chez Marabout pour la version Poche).



## Tadrina Hocking, co-auteurice et comédienne (Ambre)



Après un D.E.U.G de Psychologie, Tadrina Hocking entre à l'École du Théâtre National de Chaillot. Elle a travaillé comme comédienne mais aussi comme assistante à la mise en scène avec Jérôme Savary, Agnès Boury, Stéphane Hillel, Patrice Leconte, Gérard Jugnot, Christophe Duthuron. Assez naturellement, elle commence à écrire.

Elle traduit et adapte avec Emmanuelle Rivière la comédie musicale à succès du off-Broadway "I love you, you're perfect, now change !" qui se jouera pendant deux saisons au Vingtième Théâtre et au Théâtre Trévisé.

Elle commence au théâtre en 2000 puis en 2006 à la télévision dans les 160 épisodes de Préjudice et d'autres séries et films. Elle travaille notamment sous la direction des metteurs en scène Agnès Boury, Alain Sachs et Thomas le Douarec. Récemment on a pu la voir au Tristan Bernard dans "Oh my God" et Chapitre 13 mis en scène par Sébastien Azzopardi. Elle rejoint ensuite Mélody Mourey dans sa création "Les Crapauds fous" quatre fois nommés aux Molières 2019 et toujours à l'affiche. Actuellement elle joue au Studio Hébertot et au Théâtre de la Tour Eiffel "Albert Einstein, un enfant à part" mise en scène par Victoire Berger-Perrin.

Elle met en scène Laissez-moi danser de Delphine Lacouque et Aude Roman qui se joue à la Nouvelle Seine.

## Aude Roman (Sophie)

Comédienne et autrice, elle est bercée aux alexandrins et au théâtre classique. Elle découvre la comédie contemporaine avec Delphine Lacouque avec qui elle fonde la Barak' A Théâtre. Ce travail de compagnie lui permet de mener un travail artistique sur des thèmes sociétaux comme le harcèlement ou l'égalité des sexes. Elle co-écrit, et joue des spectacles tels que "Babayaga "jamais plus vous ne vous moquerez d'elle", "Même pas peur" ou "Le voyage de Marcel", "Fille ou Garçon ?" "That is (NOT) the question" ou "Laissez-moi" danser. La compagnie est plusieurs fois primée pour ces créations .

Aude joue aussi à la télévision, et prend un grand plaisir à retrouver sur scène les artistes qui ont jalonné son parcours, comme David Roussel et Ariane Mourier dans "Les Lapins sont toujours en retard", et Tadrina Hocking dans "Laissez - moi danser".



## Valérie Moinet (Magali) en alternance



Issue de l'École Internationale de mimodrame de Marcel Marceau, elle intègre d'abord sa compagnie pour Le Manteau qui se jouera plusieurs années dans une dizaine de pays. Elle a choisi ensuite de revenir au théâtre de texte, notamment avec Christophe Rauck , Julie Béres, Arnaud Meunier, Paul Golub , Michel Vinaver : "À la Renverse" et "Iphigénie Hôtel", et avec Catherine Schaub, Alexis Armangol ou Samuel Valensi dans des pièces et des univers très variés, de Racine à Tchekhov, de Feydeau à Brecht, en passant par des écritures très contemporaines comme celles de Léonor Confino, Lee Hall ... Elle joue au cinéma sous la direction de Jean-Pierre Jeunet, Virginie Wagon, Xavier Durringer, Jani Bojadzi dans "Mocking of Christ" qui a reçu un prix au Festival International de Montréal. On la retrouve dans de nombreuses fictions radiophoniques.

## Marie Le Cam (Magali) en alternance



Originaire d'un village des Alpes de Provence, elle rencontre Justine Heymann à Paris qui la met en scène dans "La Ronde d'Arthur Schnitzler". Elle fait partie des Jeunes talents Adami 99 puis joue au Festival d'Avignon "Les confessions" mise en scène de Michel Didyme. La même année, elle rencontre Marc Jolivet et s'en suivra plusieurs collaborations artistiques. Depuis, elle a joué dans "Puzzle" de Woody Allen; "Quand le Monde était vert" de Sam Shepard. Elle a aussi travaillé avec Thomas Le Douarec puis avec Anne Bourgeois dans 9 "Drôle de couple". Au cinéma, elle tient le rôle principal du film "Le Chien" de Christian Monnier. Elle a tourné sous la direction de Jean-Pierre Mocky, Patrick Grandperret, Mickaël Youn, et dans le film de Foued Mansour "Un homme debout" nominé aux Césars 2012 et avec Éric Fourniols. Elle tourne également dans plusieurs séries: "Balthazar" réalisé par Coline Beal et Vincent Jamain et dans "Alphonse" réalisé par Nicolas Bedos. On la retrouvera très prochainement, dans "Stella", un solo écrit par Bernard Jeanjean.

## Gwenda Guthwasser (Belinda)

Enfant, elle se forme à la danse puis au théâtre avec Brecht, Koltès, Sartre, Strindberg et dans une adaptation de "La Vie est un long fleuve tranquille" sous la direction de Jean-Paul Ollagnier. À Moscou, elle est stagiaire du GITIS (Conservatoire National) puis à Paris, elle est engagée par la compagnie : le Jardin dans la Cour, pour jouer Armande Béjart en Belgique dans; Molière, l'éclat d'un soleil; et Par "Les Amis de Monsieur" où elle incarne la Reine Margot pour "La Nuit des Reines" ou Anne D'Autriche pour "La Nuit des Dupes" de Michel Heim. Elle vient de participer à la création de "JEANNE(s)" une pièce de théâtre musicale inspirée par Jeanne Moreau. Elle joue La belle saison et à la télévision dans "Dame de Cendre" et "Le Bureau des Légendes" S5.





**De:** Tadrina Hocking et Sandra Colombo

**Avec :** Gwenda Guthwasser, Tadrina Hocking, Aude Roman, Valérie Moinet ou Marie Le Cam

**Mise en scène :** Christophe Luthringer

**Bande Annonce :**

<https://vimeo.com/781495124/3b8a43b07a>

# Au Festival d'Avignon

Du 7 juillet au 26 juillet 2022

à 19H25



Reservations sur le site

<http://www.theatredescarmes.com/> ou au 04 90 82 20 47

**Tarifs :** PT: 20€ / tarif abonné: 14€ / tarif réduit: 10€

*Relâche les 13 et 20 juillet*

**Durée :** 1h05

L'Agence LM

Lynda Mihoub / Attachée de Presse

Tél : 06.60.37.36.27

[Lynda@lagencelm.com](mailto:Lynda@lagencelm.com)

[www.lagencelm.com](http://www.lagencelm.com)

Artistic Scenic

Pierrick Quenouille / Chargé de Diifusion

Tél : 06.86.59.93.79

[pierrick.quenouille@artisticscenic.com](mailto:pierrick.quenouille@artisticscenic.com)

[www.artisticscenic.com](http://www.artisticscenic.com)