

## **Théâtre des Carmes, Après coup, une pièce à voir**



'Après coup' ? J'ai adoré. L'écriture, la mise en scène, le talent des comédiennes, l'intrigue qui se déroule, foisonnante, passionnante. Au départ ? L'amitié que se voue 4 amies réunies, chaque année, dans le chalet de Bélinda.

Elles se racontent leur vie et là, miracle, on se retrouve toutes dans un des personnages. Je crois que j'ai tout aimé. L'atmosphère, l'écriture, l'intrigue, la mise-en-scène, et son savant déroulé, les dialogues, les costumes du quotidien qui en disent déjà long sur chacune d'entre-nous, les terre-à-terre, les enjouées, les sceptiques, les enflammées, les rêveuses, les carriéristes, les amoureuses, les blasées...

Nous pourrions aisément être l'une d'entre-elles et même, on aimerait bien. Et puis les voiles de soi(e) se déchirent, et l'on entre dans le vif du sujet. Après coup, un vrai plaisir. Parce qu'on est happés par l'histoire et par le décor même s'il est tout simple. On voyage vraiment au gré de la vie de ces amies et puis, longtemps après, l'histoire continue de se dérouler en nous.

Quelles sont toutes ces personnes que nous avons croisées, que l'on a oubliées et qui resurgissent du passé... Parce qu'elles faisaient silence sur ce qu'elles vivaient. Les images, les attitudes et surtout les non-dits resurgissent, criants, du passé, le décryptage alors se fait dans l'empilement de nos expériences vécues. Nous étions trop petites, trop frêles, trop jeunes, trop occupées... Pour laisser place à la réflexion, aux décryptages des pleins silences de nos amies...

Après coup ?

On comprend tout et le théâtre a cela de merveilleux qu'il nous re-révèle à nous-mêmes. Après coup, on regarde l'affiche, et là, ce que nous avons sous les yeux nous disait déjà tout. Sommes-nous prêts, désormais, à examiner la vie telle qu'elle est ? Sommes-nous capables d'écouter notre intuition ? D'écouter l'autre ? D'analyser ce que nous vivons ?

Mon conseil ?

Laissez-vous porter par ces comédiennes habitées et talentueuses : la toujours joyeuse et Formidable Aude Roman (Sophie), la super connectée Valérie Moinet (Magali), la romantique et éthérée Gwenda Guthwasser (Belinda), l'écriture fine et la mécanique sans faille de Sandra Colombo avec Tadrina Hocking, les auteures, dont la dernière joue une Ambre révoltée, éprise de missions humanitaires accompagnée de sa fondatrice colère et la géniale mise en scène de Christophe Luthringer.