

mise en scène de
CAROLE GIACOBBI

les amants terribles



avec
BORIS TERRAL
LOUKA MELIAVA
VALENTINE KIPP

texte de
CAROLE GIACOBBI
STÉPHANE VAUTHIER

Cocteau * Marais

Les Amants Terribles

Mise en scène : Carole GIACOBBI

Texte : Carole GIACOBBI et Stéphane VAUTHIER

avec :

Boris TERRAL (Jean Cocteau)

Louka MELIAVA (Jean Marais)

Valentine KIPP (Edith Piaf, Coco Chanel & Mila Parely)

créateur lumière : Jean RIDEREAU assisté de Danièle RIDEREAU

design sonore : Guillaume TIGER

décor : Yves FOURNIER

costumes : Scarlett POLLARD-GIACOBBI

production : Kulture CLUB

attachée de presse : Linda MARASCO

Résumé

La pièce se situe à une époque charnière pour les amours tumultueuses de Jean Cocteau et Jean Marais, celle de l'Occupation.

Tout le récit a pour décor unique l'appartement de Jean Cocteau au Palais Royal.

Leur histoire d'amour va devoir traverser l'Histoire avec un grand H. Car, en cette période trouble, leurs idéaux respectifs vont s'affronter.

En effet, sous couvert de posture artistique absolue, Jean Cocteau refuse de prendre parti. D'autant plus qu'il a noué depuis des années une « amitié » solide avec Arno Breker, le sculpteur préféré d'Hitler... Tandis que Jean Marais, bien que fêtard aux mœurs dissolues, n'en n'est pas moins un patriote convaincu et désire par dessus tout participer moralement et physiquement à la lutte contre le nazisme.

Mais leur duel n'est pas aussi classique qu'il n'y paraît.

Nos deux « amants terribles » vont rapidement se retrouver confrontés aux dangereuses ambiguïtés de cette période. Jean Marais veut être un héros. Mais les « héroïques » en ont décidé autrement. Il va être chassé de la Comédie Française et ne pourra même pas intégrer la résistance pour cause d'homosexualité. Et oui, l'armée des ombres est homophobe.

Jean Cocteau, lui, est un partisan d'une idée de la « collaboration » plus mondaine qu'engagée. Pour lui, tous les Allemands ne sont pas forcément des barbares ou des assassins. Il ne veut pas se préoccuper de situations politiques mais uniquement l'humain jusqu'au jour où... les nazis censurent sa pièce « Les parents terribles » et que son ami juif Max Jacob est emmené à Drancy. Alors, ses convictions vacillent.

Quant à Jean Marais, malgré son farouche désir de retrouver une France Libre, il n'en acceptera pas moins de devenir la « jeune premier » idéal du cinéma Français de cette sombre période à travers son rôle dans « L'Éternel retour ».

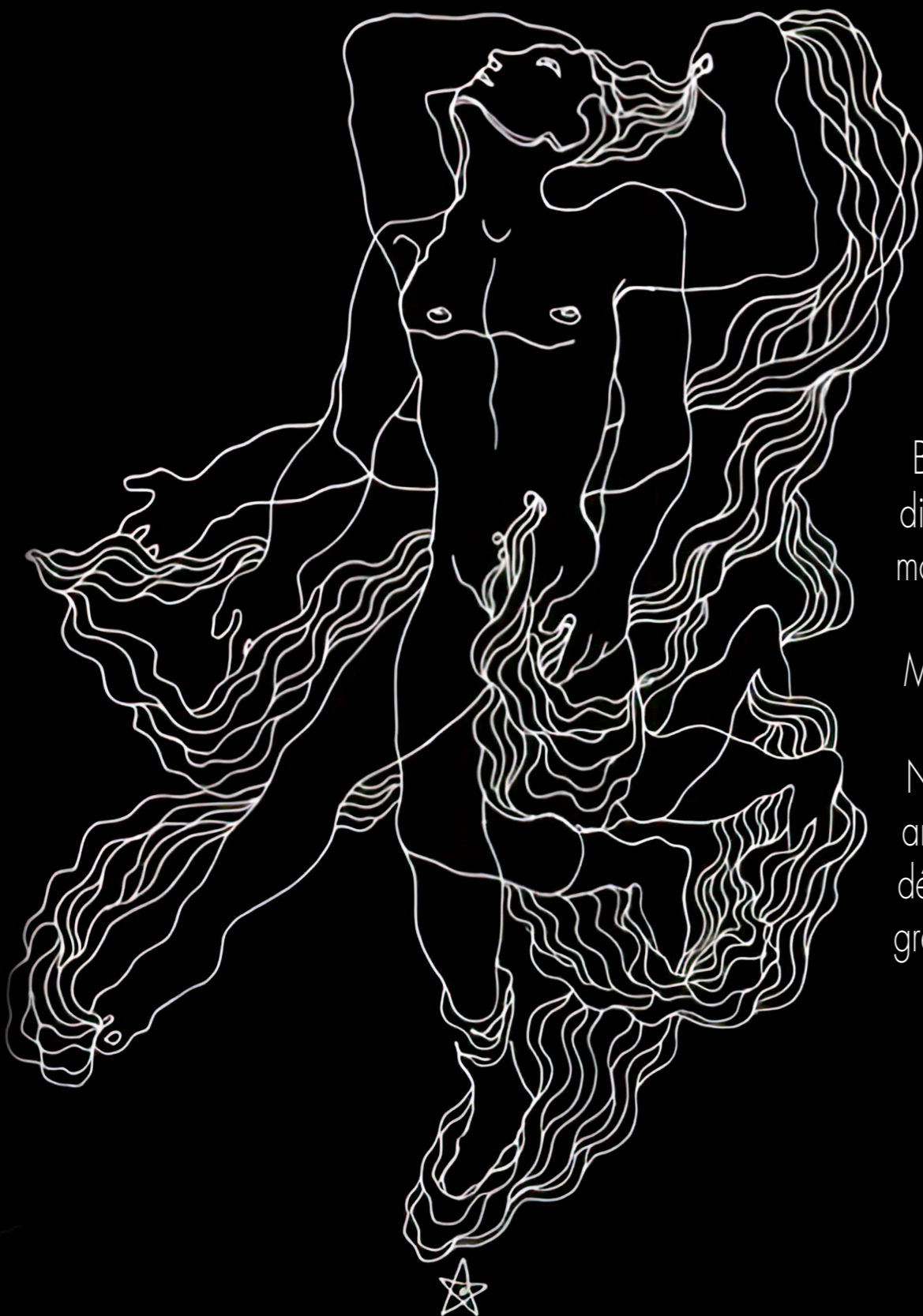
Et après cet enchaînement de paradoxes, il va s'avérer que le véritable pygmalion n'est pas celui que l'on croit. Contre toute attente, c'est la pureté et la force de l'engagement de Jean Marais qui auront raison de la passivité bourgeoise et « embrumée » de Cocteau. Tant et si bien qu'à la Libération, leur passion trouvera une vigueur nouvelle puisque la pièce se termine sur la création de « La Belle et la Bête ». Qui deviendra comme chacun sait le chef d'oeuvre absolu... un chef d'oeuvre trouvé par hasard par Jean Marais sur les Quais de Seine, le jour de la Libération.



NOTE D'INTENTION CAROLE GIACOBBI



La pièce se situe à une époque charnière pour les amours tumultueuses de Jean Cocteau et Jean Marais, celle de l'Occupation.



Tout le récit a pour décor unique l'appartement de Jean Cocteau au Palais Royal.

Leur histoire d'amour va devoir traverser l'Histoire avec un grand H. Car, en cette période trouble, leurs idéaux respectifs vont s'affronter.

En effet, sous couvert de posture artistique absolue, Jean Cocteau refuse de prendre parti. D'autant plus qu'il a noué depuis des années une « amitié » solide avec Arno Breker, le sculpteur préféré d'Hitler... Tandis que Jean Marais, bien que fêtard aux meurs dissolues, n'en n'est pas moins un patriote convaincu et désire par dessus tout participer moralement et physiquement à la lutte contre le nazisme.

Mais leur duel n'est pas aussi classique qu'il n'y paraît.

Nos deux « amants terribles » vont rapidement se retrouver confrontés aux dangereuses ambiguïtés de cette période. Jean Marais veut être un héros. Mais les « héroïques » en ont décidé autrement. Il va être chassé de la Comédie Française et ne pourra même pas intégrer la résistance pour cause d'homosexualité. Et oui, l'armée des ombres est homophobe.

Jean Cocteau, lui, est un partisan d'une idée de la « collaboration » plus mondaine qu'engagée. Pour lui, tous les Allemands ne sont pas forcément des barbares ou des assassins. Il ne veut pas se préoccuper de situations politiques mais uniquement l'humain. Jusqu'au jour où... les nazis censurent sa pièce « Les parents terribles » et que son ami juif Max Jacob est emmené à Drancy. Alors, ses convictions vacillent.

Quand à Jean Marais, malgré son farouche désir de retrouver une France Libre, il n'en acceptera pas moins de devenir la « jeune premier » idéal du cinéma Français de cette sombre période à travers son rôle dans « L'Éternel retour ».

Et après cet enchaînement de paradoxes, il va s'avérer que le véritable pygmalion n'est pas celui que l'on croit. Contre toute attente, c'est la pureté et la force de l'engagement de Jean Marais qui auront raison de la passivité bourgeoise et « embrumée » de Cocteau. Tant et si bien qu'à la Libération, leur passion trouvera une vigueur nouvelle puisque la pièce se termine sur la création de « La Belle et la Bête ». Qui deviendra comme chacun sait le chef d'œuvre absolu... un chef d'œuvre trouvé par hasard par Jean Marais sur les Quais de Seine, le jour de la Libération.





CAROLE GIACOBBI

Mise en scène / Texte

Carole Giacobbi, diplômée en sciences politiques en 1995, commence sa carrière comme journaliste pour **Vogue**, le **FigaroScope** et **Paris Capitale** avant de rejoindre **Ciby 2000**. Elle découvre le scénario de **Muriel's Wedding** qu'elle fait produire à la société qui soutient les films de David Lynch et Pedro Almodovar. Elle s'illustre ensuite comme scénariste avec **Nos Jolies colonies de vacances** avec Jean-Claude Brialy et **La Petite Maman** avec Simon Abkarian.

En 2001, elle réalise **Anna en Corse**, un film autobiographique récompensé par le prix Europa et le prix de la Presse à Luchon. On peut compter dans le distribution Micheline Presle et Romane Bohringer.

Dans les années 2000, elle s'installe à New York pour adapter en film le roman **Travestis** de Dominique Sylvain qui s'appellera **Polyesterday**, avec Johnny Lee Miller.

De retour en France en 2010, elle met en scène la pièce de Marivaux, **La Double Inconstance** avec Elsa Zylberstein et Jean-Hugues Anglade pour France 2.

En 2016, son film **Mes trésors** (Family Heist), avec Jean Reno, connaît un succès international, avec des droits de remake vendus à Cannes. Elle reçoit également le prix Sopadin pour **On a volé Mona Lisa**, co-écrit avec Stéphane Vauthier.

En 2024, elle débute une série pour Météorite Films (Tomer Sisley) et monte la pièce **Les Amants Terribles**, sur le couple Cocteau/Marais.





BORIS TERRAL

Jean Cocteau

Boris Terral est un acteur français formé au Cours Florent. Il a joué dans plusieurs films, notamment **Pédale douce** et **Le Roi danse**. Il a également collaboré avec Maiwenn, Chantal Lauby, Valérie Lemercier, Elie Chouraqui, Francis Huster, etc...

À la télévision, Boris Terral se distingue dans plusieurs séries et téléfilms connus du grand public. En 2006, il joue un rôle majeur dans la mini-série **Le Maître du Zodiaque** de Claude-Michel Rome, incarnant Loïc Daguerre. On a pu le voir aussi dans **Braquo**, **Dans l'ombre** et **L'art du crime**.

En 2020, il incarne Louis XIV dans **La Guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe**.

Il est régulièrement sur les planches que ce soit dans des pièces dramatiques tel que **Roberto Zucco** mis en scène par Philippe Calvario ou dans des pièces comiques comme **Reste avec moi ce soir** avec Cristiana Reali.

On peut le retrouver en ce moment au Théâtre de la Michodière dans **Mur Mure** avec son fidèle acolyte Clovis Cornillac.

La carrière de Boris Terral est marquée par sa polyvalence et son engagement ce qui fait de lui une figure appréciée du public français.





LOUKA MELIAVA

Jean Marais

Louka Meliava est un acteur français remarqué pour son énergie et sa sensibilité à l'écran. Après une formation à l'ESCA d'Asnières, il débute sa carrière au théâtre, jouant dans des pièces variées qui révèlent son talent pour incarner des personnages complexes et émouvants.

Ses premiers pas sur grand écran, Louka Meliava les fait en 2014 en campant l'un des frères de l'héroïne de **La Belle et la Bête** jouée par Léa Seydoux. Cette performance lui ouvre les portes du cinéma, et il enchaîne les rôles dans des films tels que **Respire** (2014) de Mélanie Laurent et **Le mystère Henry Pick** de Rémi Besançon où il impressionne par sa spontanéité et son intensité. On l'a vu dans le dernier film de Franck Dubosc, **Un ours dans le Jura** ainsi que dans la série **Dear You** sur Prime Video où il tient le rôle principal.

Louka Meliava alterne entre cinéma et télévision, apparaissant dans des séries comme **Narvalo** ou **Qui sème le vent**, où il incarne des personnages à la fois vulnérables et charismatiques.



En perpétuelle évolution, Louka Meliava est une figure montante du cinéma français, apprécié pour son authenticité et son engagement dans ses rôles. Il est également très remarqué au théâtre notamment dans le **Dom Juan** de Tigran Mekhitarian au Théâtre du Lucernaire ou encore à l'Épée de bois dans **Andromaque** mise en scène par Anna Coutureau.



VALENTINE KIPP

Edith Piaf, Coco Chanel & Mila Parely

Valentine Kipp est une comédienne formée au Cours Florent, aux conservatoires du 17^e arrondissement de Paris et de Saint-Germain-en-Laye, elle a également suivi des crachins et des stages notamment avec Jack Waltzer.

À la télévision, elle a interprété des rôles dans plusieurs séries françaises, dont **Fais pas ci, fais pas ça** (France 2), **RIS Police scientifique** (TF1), **Alice Nevers** (TF1), **Commissaire Magellan** (France 3), **Le jour où tout a basculé** (TF1) et **Trop Potes** (Canal J) .

Au théâtre, elle a joué le rôle de Mina dans la pièce **La tête dans les étoiles** d'Axelle Marine, présentée au Théâtre de la Gaîté Montparnasse en 2018, avec un total de 77 représentations.





Je

CONTACT PRESSE :

Linda MARASCO

lmarasco2@yahoo.fr

Tel : 06 10 11 35 44