



Denali,
au Studio Marigny.

« DENALI » POUR AMATEURS DE SENSATIONS FORTES

NATHALIE SIMON nsimon@lefigaro.fr

Nous sommes en 2019, à Anchorage, en Alaska, au pied du mont McKinley, appelé aussi Denali. Mais ici, Denali (Lucie Brunet) est une jeune femme paumée et crédule de 19 ans qui élève seule, tant bien que mal, son bébé et travaille dans un fast-food. En short et sweat informels, elle passe son temps libre avec ses copains, « Cece » Cynthia (Lou Guyot), et Kayden (Jeremy Lewin), à parler des célébrités, et sur Snapchat. Denali finit par tomber amoureuse en ligne d'un certain Tyler « beau et riche ». Sous son emprise, elle va commettre le pire.

Sur un plateau scindé en deux par l'astucieuse Juliette Desproges, les interrogatoires sont menés côté jardin par les détectives Jessica Hais (Lou Guyot) et Lenny Torres (Guillaume Ravoire). À commencer par celui de Denali. « Je vous dis la vérité ! », répète-t-elle. Côté cour, les faits avec des retours en arrière. Un jeu malsain entre les trois amis sera suivi d'un meurtre, mais chut ! L'auteur Nicolas Le Bricquoir, 31 ans, prévient que l'affaire est réelle, mais que sa proposition est artistique et non documentaire. Il a dû voir 24 heures chrono ou La Casa de papel, citée d'ailleurs par l'un des personnages.

Pris au piège

Il s'amuse en direct avec les codes du genre, musiques américaines comprises. La pièce est conçue comme un thriller dont on brûle de découvrir l'épisode suivant. Sur un écran, le générique défile et on lit « Passer l'introduction ». On suit la progression de l'enquête, heure par heure avec des retournements incroyables. Denali et ses amis sont pris à leur propre piège. Notre pouls s'embal-

le, l'atmosphère est angoissante. Nicolas Le Bricquoir, Prix du public dans le cadre du Concours jeunes metteurs en scène 2021 au Théâtre 13, ne se contente pas de relater le crime, il interroge le comportement des protagonistes. Comment échapper aux gourous virtuels ? Pourquoi la société abandonne-t-elle les jeunes à leur sort ? L'interprétation frôle la perfection. Dans la peau de l'héroïne, Lucie Brunet est extraordinaire. Lauriane Mitchell joue plusieurs rôles dont celui de sa meilleure amie. Créé au Festival d'Avignon, Denali a ravi les amateurs de sensations fortes. ■

Au Studio Marigny (Paris 8*),
jusqu'au 31 décembre. Tél. : 0186 477277.
theatremarigny.fr