

l'Humanité

OFF Avignon : Denali, un thriller façon série TV



Inspiré de faits réels, *Denali* raconte l'histoire d'une jeune fille assassinée par ses amis en Alaska. Un thriller glaçant, mis en scène telle une addictive série policière signée Nicolas Le Bricquoir.

Publié le Dimanche 23 juillet 2023 [Garis Gentet](#)

Mardi 4 juin 2019. Cynthia Hoffmann, une adolescente âgée de 19 ans, est retrouvée morte près de la rivière Eklutna en Alaska, abattue d'une balle dans la nuque. Dans la salle d'interrogatoire, les policiers chargés de l'enquête ne lâchent pas les deux amis de la victime, Kayden McIntosh et Denali Brehmer, tous deux suspectés d'avoir un rapport dans la mort de la jeune fille. Le premier avoue rapidement le meurtre en servant aux policiers le récit d'une plaisanterie ayant mal tourné. Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Denali joue un rôle trouble dans cette affaire. Mais avant d'en savoir plus sur cette mystérieuse "meilleure amie", un générique digne d'une série Netflix est balancé au public.

Le dispositif scénique est impressionnant. À cour, plongée dans la pénombre, la salle d'interrogatoire est faiblement éclairée par une lampe de bureau pointée sur les suspects. À jardin, un voile, à peine visible, laisse transparaître le décor d'une forêt sombre de l'Alaska. À mesure que Denali et Kayden font le récit des événements de la veille, les comédiens passent d'un espace à l'autre pour reconstituer la scène du meurtre par des *flashbacks* bluffants de réalisme. Trois ans d'un travail méticuleux ont été nécessaires pour mettre au point les décors de cette ingénieuse scénographie.

Un frisson parcourt la salle

Plus l'histoire avance, plus les questions se bousculent dans notre tête. Qui est vraiment Denali ? Kayden a-t-il agi sous sa contrainte ? Qui est cet énigmatique individu avec qui Denali échange ? Serait-elle la coupable ou la victime de cette affaire ? Le mystère s'épaissit. Puis une amie de Denali, Kate a des révélations à faire à la police. Un frisson parcourt la salle, de ceux qu'on éprouve lorsqu'on regarde une série policière palpitante. Devant ce suspense insoutenable, un générique de fin s'inscrit sur le voile. Est-ce déjà la fin ? Un bouton "prochain épisode" s'affiche en bas à droite. L'épisode 2 de ce feuilleton haletant peut commencer. Mais avant, les comédien.ne.s rejouent les scènes les plus importantes du premier épisode dans un "précédemment". Un résumé succinct et efficace.

Au total, trois actes... Enfin trois épisodes composent cette pièce qui adopte tous les codes d'une série télé. *Denali* n'a rien à envier aux désormais cultes *Dahmer*, *Peaky Blinders* ou *Mindhunter* présentes sur la plateforme américaine. Le jeu brillant des comédien.ne.s accentue l'effroi ressenti par un public bouche bée devant les nombreux rebondissements narratifs. Glaçant, haletant et imprévisible, la pièce reprend avec perfection les ingrédients d'un bon thriller policier. À *binge watcher* (un visionnage boulimique) en une seule fois !

Jusqu'au 29 juillet, La Factory (1-Théâtre de l'Oulle), 15h30. Réservations : 09 74 74 64 90.