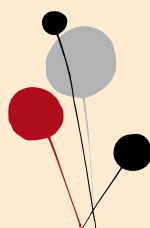


La saison 2021/22 du Théâtre National de Nice

CRÉATION
PRODUCTION

Le Temps des trompettes

Texte & mise en scène **Felicien Chauveau**
Création musicale **Luc Lagier**



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Version en date du 3 février 2022



Le Temps des trompettes

création production



TEXTE & MISE EN SCÈNE **FELICIEN CHAUVEAU** CRÉATION MUSICALE **LUC LAGIER**

avec **Felicien Chauveau**

DU **15 AU 18 JUIN** 2022

SALLE DES FRANCISCAINS À PARTIR DE 14 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H30

Nous sommes au XVII^e siècle, au temps de Molière, lorsque Lully mettait en musique le génie théâtral français. Ce spectacle part en quête de l'histoire d'un homme connu du monde entier et dont paradoxalement nous ne savons pas grand-chose.

Libre, révolté, talentueux, amoureux, Molière nous a laissé le plus beau des répertoires. Felicien Chauveau, relève le défi de nous le faire connaître, plus intimement, à travers des témoignages et des écrits édifiants.

Seul en scène, plateau nu, voici une danse théâtrale qui nous raconte Molière. Alors même que ce grand auteur est au programme de l'Éducation nationale, il est temps de faire connaissance avec un homme dont on aimerait être l'ami.

Direction d'acteur Frédéric de Goldfiem

Regard extérieur Eva Rami

Lumière Albane Agnacs

Dramaturgie Irène Reva

Historien du théâtre Claude Boué

Assistante à la mise en scène Elsa Thoreau et Danaé Pihlan

Diffusion Pierrick Quenouille **pour** Artistic scenic

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Collectif La Machine



Felicien Chauveau

Auteur, comédien & metteur en scène

En 2006, il entre au Conservatoire National de Nice.

Dès 2008, il intègre les scènes nationales (Théâtre National de Nice - CDN, Théâtre de la Criée Marseille - CDN, Théâtre de La Manufacture Nancy, Théâtre de la Tempête à Vincennes...) en tant qu'assistant à la mise en scène et comédien, et désormais en tant que metteur en scène et auteur.

Au théâtre, il est comédien sous la direction de Gael Boghossian (*Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio* d'Amara Lakhous, *Electronic City* de Falk Richter), Paulo Correia (*L'île des esclaves* de Marivaux, *Antigone* de Sophocle, *Double assassinat dans la rue morgue* d'après Edgar Poe, *ZooStory* d'Edward Albee), Benoit Galera (*La Nuit des merveilles*), Claudine Hunault (*Fin de Partie* de Samuel Beckett), Alice Anne Fillipi-Monrocher (*Le nouvel ordre mondial* d'Harold Pinter), Benjamin Migneco (*Le 20 Novembre* de Lars Noren), Mathieu Gerin (*Violet* de Jon Fosse), Pierre Blain (*Cœurs sourds* de Laura Desprein).

Depuis 2013, Daniel Benoin permet à sa compagnie le Collectif La Machine de devenir partenaire du théâtre Anthéa d'Antibes, la mission de Felicien Chauveau est d'adapter pour le théâtre plusieurs romans classiques qu'il réécrit et met en scène. *Le Procès de Kafka*, *Don QuiXote*, *L'Invincible* d'après Don Quichotte de Cervantès, *La Prophétie De L'Oubli*, une histoire de *Peter Pan* d'après *Peter Pan* de James M. Barrie, *Dracula Asylum* d'après *Dracula* de Bram Stoker, *La Vie trèsorifique du Grand Gargantua* d'après *Gargantua* de François Rabelais, *Sherlock Holmes*, *Au nom de la Reine !* d'après l'œuvre de de Sir Arthur Conan Doyle (actuellement en tournée), ou encore *Dr Jekyll et le mystère Hyde* d'après *L'étrange cas du Docteur Jekyll et Mister Hyde* de Robert Lewis Stevenson (actuellement en tournée).

Depuis 2018, il collabore régulièrement avec le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice pour des interventions, des performances ou des collaborations artistiques.

En 2021, Muriel Mayette-Holtz fait appel à lui pour devenir artiste associé du Théâtre National de Nice - CDN.

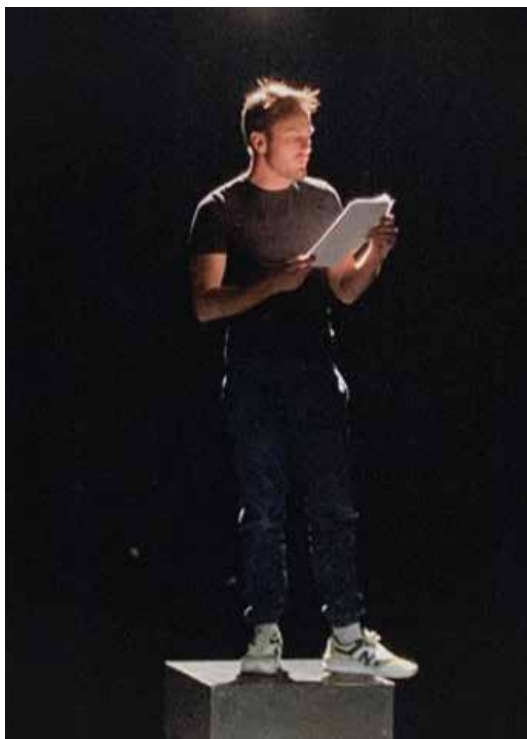


L'intention

par Felicien Chauveau

- Ce spectacle, au croisement d'une comédie-ballet et d'un seul en scène, tient son point de départ du besoin de danser, d'une quête de mouvements, et donc de liberté.
- L'expression d'une réponse impétueuse et survoltée aux autorisations et aux attestations jupitériennes. Il y a la volonté de faire le portrait fidèle de la vie d'une troupe, et pas n'importe laquelle puisqu'il s'agit de celle de Molière.
- Raconter l'élaboration progressive de la dramaturgie moliéresque. Réussir à restituer la multiplicité de l'entourage et des figures qu'a rencontrées Jean-Baptiste Poquelin qui, devenant Molière, croisera bon nombre de personnalités historiques, du prince de Conti à Philippe d'Orléans, jusqu'à hisser sa troupe non sans mal sous les cieux ardents du Roi Soleil.
- Les barbons inquiets, les faux dévots, les médecins charlatans, les hiérarchies sociales, le tumulte des genres, bref tout ce qui constitue l'œuvre classique de ce génie hantera cette biographie déchainée.
- Nota Bene : De La Trompette. Instruments qui alertent le peuple, ceux de l'allégresse, de la rigueur et de la liberté : les trompettes annonciatrices - organes de l'éveil et du rassemblement des élus (d'une troupe par exemple) mais aussi des jours de gloires, comme des jours funestes - marqueront l'entrée en fanfare dans notre civilisation de l'auteur le plus joué au monde.
- Mais une Trompette, c'est aussi, dans le langage courant, une insulte désignant une personnalité se noyant dans la médiocrité. "Trompette va !" L'équivalent d'une insuffisance intellectuelle, d'une cloche, d'un bêta, d'un faible d'esprit qui pourrait bien dissimuler, en réalité, le fou du Roi.

Processus de création



De septembre à décembre 2021 - Nourritures dramaturgiques et historiques.

Les références sont variées :

Spectacles : *Macbeth*, *The Notes* de Dan Jemmet, 2014

Que ma joie demeure d'Alexandre Astier, 2006

Ariane ou l'âge d'or de Philippe Caubère, 1986

Livres : *Molière* de Georges Forestier, 2018

Atlas Molière de Clara Dealberto, Jules Grandin, Christophe Schuwey, 2021

Dictionnaire amoureux de Molière de Francis Huster, 2021

Elomire hypocondre par Le Boulanger de Chalussay, 1670

Le théâtre français du XVIIe siècle par Christian Biet, 2009

Molière de Roger Duchêne, 2006

Collection Molière dans La Pléiade annotée par Georges Forestier et Claude

Bourqui

Films : *Molière d'Ariane* Mnouchkine, 1978

Marquise de Véra Belmont, 1997

Du 17 au 28 Janvier 2022 - Salle de spectacles de l'Entrepont.

Objectif avant la résidence : Maîtriser la période historique entre 1622 (naissance de Molière) et 1658 (première représentation devant le Roi).

Les journées s'organisent en trois temps partagés entre des moments de réflexions individuelles ou collectives.

Le matin, dès le réveil, **écriture** jusqu'à 12h.

L'après-midi, **au plateau** jusqu'à 18h. D'abord, sous le regard des camarades, l'acteur fait un **déroulé filmé** de toute la matière texte accumulée.

Ensuite, a lieu une **discussion filmée** ainsi qu'un questionnement sur la cohérence de ce qui a été parcouru. L'équipe pointe les zones d'ombres, soulève les incohérences dramaturgiques et imagine les corrections nécessaires.

Le soir, Felicien prend des notes en reVISIONnant les vidéos enregistrées la journée et **définit les pistes** d'écriture du lendemain.

Sont présents durant cette période aux côtés de Felicien :

- Frédéric de Goldfiem, directeur d'acteur, dont l'objectif durant cette résidence de s'interroger sur la mise en scène de la parole, réfléchir à comment solliciter l'écoute et la curiosité du spectateur.
- Irène Reva, dramaturge, gardant à la fois un œil sur le plateau, à la fois un œil sur les textes.
- Claude Boué, historien du théâtre, apportant de nouvelles sources bibliographiques.
- Albane Augnacs, créatrice lumière, commence à concevoir, en fonction de nos discussions, un plan feu. Elle teste des directions, des effets, des gammes chromatiques.

Journal de fin de résidence :

L'objectif qui était de réussir à dérouler une première version "chronologique" est atteint.

Comme convenu, la période parcourue est donc la suivante :

1622 - Baptême de Jean-Baptiste Poquelin. Paroisse de l'église Saint-Eustache, Paris.

1630 à 1641 - Enfance dans le quartier des Halles, Paris.

1643 - Naissance de l'illustre Théâtre. Jeu de Paume des Mestayers, Paris.

1645 - Fusion entre l'illustre Théâtre et la troupe de Charles Dufresnes. Côte atlantique.

1647 - Présentation aux Princes des provinces de Guyenne et du Languedoc.

1648 - La troupe répond aux commandes des Princes.

1650 - La Fronde.

1652 - Le chroniqueur D'Assoucy assiste à la vie de la troupe.

1653 - La troupe interprète Andromède de Corneille. Succès. Lyon.

1655 - Molière écrit L'étourdi ou les contretemps.

1656 - Molière écrit Le dépit amoureux. Anus Horribilis pour la troupe qui perd ses soutiens financiers et quelques membres importants.

1658 - Retour à Paris. Représentation devant le Roi et Monsieur, frère unique du Roi.

Processus de création (suite)



Voilà pour ce qui est de la chronologie historique. **Mais qu'en est-il du jeu ?**

Au plateau, en jeu, le point de départ, c'est moi, Felicien Chauveau, en tant qu'acteur, auteur, metteur en scène et chef de troupe. J'ai, avec moi, sur scène, mon carnet de notes, fil rouge, guinde de sécurité comportant les balises narratives que je dois relier. Les textes sont encore loin de leur version finale, ils prennent parfois la forme de monologues pris en charge par moi-même en tant que metteur en scène dont l'adresse directe au public peut se rapprocher de celle d'un conteur.

*Et puis, dans **l'exaltation de la narration**, une métamorphose s'opère, et mystérieusement, certains monologues sont alors pris en charge par des personnages historiques. On quitte alors la réalité du plateau, on bascule dans la réalité de l'histoire et de l'Histoire. On croise, par exemple, le père de Molière, Jean Poquelin, qui, depuis son poste de Tapisserie ordinaire de la Chambre du Roi, prêt à s'affairer aux missions qui lui sont imposées par sa charge, échange avec son fils sur le privilège d'être valet.*

*Mais ces monologues qui permettent de développer une idée, un **écho au monde contemporain**, ou bien encore une réflexion philosophique, ne sont pas la seule matière textuelle de ce spectacle.*

*Car, en vérité, au fond de moi, ce sont les **dialogues** que j'aime écrire. Répliques courtes, incisives, rythmée, permettant une progression rapide et inattendue. La plus part du temps ces échanges mettent en scène l'ensemble de la troupe de Molière dans des situations souvent critiques comme par exemple ce tableau du "procès de l'illustre Théâtre au Châtelet". Situation sur laquelle souffle un vent de panique qui emporte les personnages dans une tempête donnant au corps de l'acteur, seul au plateau, des apparences de monstre polycéphale.*

Le corps, justement, nous l'aborderons plus tard. Pour le moment, rien n'est fixé, il est encore hésitant, certains passages sont même encore, comme le reste, improvisés sur la base du canevas que nous avons clarifié cette semaine.

Felicien Chauveau, le 28 janvier 2022

Les prochaines étapes :

Du 21 Février au 18 Mars 2022 - Salle de spectacles de l'Entrepoint, Nice.

Les répétitions se poursuivent avec Frédéric De Goldfiem.

Du 19 au 22 Mai 2022 - Monaco.

Rodage.

Du lundi 30 Mai au vendredi 3 Juin 2022 - Salle de spectacle de L'Entrepoint, Nice.

Création lumières et séance photo

Du 15 au 18 Juin 2022 - Théâtre National de Nice (CDN).

Quatre représentations.



Note d'intention

par Claude Boué

Plus que le Molière-auteur, solitaire et triomphant, par-delà les siècles, c'est le **Molière-praticien-du-théâtre**, solidaire et combattant, ancré dans son temps, qui est au centre de l'exploration que nous avons faite et que voulons partager.

Ces tranches de vie ancienne, nous nous les sommes appropriées avec d'autant plus de facilités qu'à chaque détour de page, **comme toute personne baignant dans l'aventure théâtrale**, nous nous y reconnaissons.

De l'aventure emblématique de l'Illustre Théâtre, aux déambulations de la troupe de Dufresnes, (sorte de poursuite incessante de "sponsors" au milieu d'un imbroglio politique), avant le retour parisien soigneusement négocié (plusieurs pistes mijotées à feu doux jusqu'au dernier moment). **Entre le XVII^e siècle et l' "ici et maintenant" du plateau**, on demeure frappé par l'existence d'indubitables **"concordances de temps"**.

Et puis, en creux, on devine le parcours de l'homme, du comédien, du metteur en scène, de l'auteur en germe et de celles et ceux qui l'entourent : Madeleine et le clan Béjart, la troupe, incroyablement soudée, la famille aimante et compréhensive au-delà des abandons, des renonciations et des dettes, les traces d'amitiés artistiques ou autres, autant de non-témoignages bouleversants qui rendent ce spectacle apodictique.

Mes camarades à moi, ce sont les "baroques", Valléran le Comte, Montdory, le Noir (mari et femme), Jodelet, Turlupin, Gaultier Garguille, Gros Guillaume, Théophile de Viau, Hardy, Paul Scarron, Racan, Desmarests, Tristan l'Hermite, Pierre Corneille. Bref, la génération du premier XVII^e siècle, celui des comédiens et auteurs qui ont réinventé le théâtre en France et à Paris.

Par une sorte de pudeur ou de snobisme, je m'étais toujours interdit d'aller plus loin et de considérer les "classiques". Et au premier chef, Molière comme l'un des leurs. Quelle erreur !

Alors quand Félicien Chauveau me demande de l'accompagner sur *Le Temps des trompettes*, son "Enfin seul en scène" et qu'il me dit : c'est "Molière", je ne peux pas lui dire non. De toutes façons, il est difficile de lui dire non quand il est lancé.



Note d'intention

par Irène Reva

Depuis notre collaboration avec Félicien, sur l'adaptation des grands classiques que nous entreprenions (*Le procès*, *Don Quichotte*, *Peter Pan*), la vie même de l'auteur influait sur nos choix dramaturgiques et nos axes artistiques.

Cet intérêt pour les auteurs en travaillant sur leurs œuvres, nous semble d'une part, essentiel, mais surtout extrêmement enrichissant et exaltant.

Avec *Le Temps des trompettes* c'est un gigantesque défi que nous nous lançons : Écrire un spectacle sur le plus célèbre dramaturge français. Chacun d'entre nous ayant une relation intime à lui, un souvenir de pièce, vue ou lue, une anecdote, un premier pas sur les planches, une première rencontre théâtrale, en passant par toutes les histoires et autres légendes qui courent derrière son nom, sans parler des débats houleux des historiens et autres moliéristes sur la véracité des informations que l'on connaît de sa vie.

Avec cette création nous n'entreprenons pas de rétablir la réalité historique, de montrer enfin "la véritable vie de Molière et sa troupe", mais malgré tout, il était inimaginable d'attaquer un tel morceau sans **être au plus proche de l'Histoire**, et de donner des informations flouées.

Mon rôle dans ce processus, a été de veiller à ces deux pans : ne pas affirmer de faits historiques contestables, **tout en gardant la fantaisie et l'imaginaire** qui sont propre à notre théâtralité. Je me suis concentrée sur les écrits et conférences de Georges Forestier, dont le (gigantesque) travail a été de "démonter" les idées sur ce qu'on croit avoir été la vie de Molière. Je regardais Félicien évoluer au plateau, toujours prête à dégainer le livre de Forestier, Molière, pour y déceler informations, dates et lieux précis, ou autres anecdotes croustillantes. Le travail grandissant dans ce modèle-là, des allers-retours entre les écrits et improvisations de Félicien, et ce que j'y trouvais de pertinents, drôle, ou simplement parlant. Car il est inévitable, en s'attaquant à la vie de cet illustre chef de troupe, que les échos allaient venir naturellement à notre propre vie de compagnie.



Extrait n°1

Texte historique

ANNONCE DE LOUIS XIII

VOIX OFF.

“LOUIS par la Grâce de Dieu Roi de France et de Navarre, à tous présents, et à venir, Salut. Les continuelles bénédictions qu’il plaît à Dieu répandre sur notre Règne, nous obligent de plus en plus à faire tout ce qui dépend de nous, pour retrancher tous les dérèglements par lesquels il peut être offensé. La crainte que nous avons que les Comédies qui se représentent utilement pour le divertissement des peuples, soient quelquefois accompagnées de représentations peu honnêtes, qui laissent de mauvaises impressions dans les esprits, fait que nous nous sommes résolu de donner les ordres requis pour éviter tels inconvénients. À ces causes nous faisons très expresses défenses à tous Comédiens, de représenter aucunes actions malhonnêtes, ni à double entente, qui puissent blesser l’honnêteté publique : Et ce sous peine d’être déclarés infâmes. Enjoignons à nos Juges de tenir ce que notre volonté soit religieusement exécutée. En cas que lesdits Comédiens contreviennent à notre présente Déclaration, nous voulons que nos Juges leur interdisent le Théâtre. Nous voulons que l’exercice des Comédiens, puisse divertir nos peuples de diverses occupations mauvaises.

À Paris en Parlement le 14 Avril 1641.
Louis XIII.”



Extrait n°2

Situation historique monologuée
LE JEU DE PAUME DES MESTAYERS

MAISTRE PAUMIER.

“B’jour tout l’monde, entrez.

Allez- y toute la compagnie, entrez.

Tention la tête, il y a une galerie couverte juste là.

Un, deux, trois... Z’êtes combien là ? Cinq, six, sept...

Clavetez un peu en tête de gondole.

Neuf et dix. C’est bon ? Tout l’monde est là ?

Dix, c’est plus une troupe hein, c’est un troupeau.

On vous la jamais faite celle-ci ? Alors c’est vous l’Illuste Théâtre ?

“Illuste”... ça va les ch’villes ?

Moi je m’présente : je suis l’Maistre Paumier du jeu de Paume des Mestayers.

Nous v’la donc unis par les liens sacrés de la Prop’ - s’entend “riété” - . J’crèche au rez-
d’chauss’, nous v’la donc voisins. J’préviens de suite : c’t’à moi qu’faut cracher la thune
pour l’loyer. J’m fait bien comp’ - s’entend “rendre” - ?

Bon, maintenant qu’on

est d’ac - s’entend “cord”-, jartez vos arpions d’la carpette et v’nez guignez un peu mon
tierquar : LE jeu de Paume sus dit des Mestayers. Je vous laisse contempler cette grande
salle pavée de trente mètres de long sur douze mètres de large. Le repère idéal pour les
loulous dans vot’genre qui veulent imiter l’Hotel de Bourgogne : les dimensions sont
les mêmes ! Alors comme vous l’captez, bonne nouvelle, y’a des murs. Costé aveugle,
costé piqué deuh f’nêt’es.

Hautes, les f’nêt’es. (...)”



Extrait n°3

Situation historique dialoguée
LA JUSTICE DU CHATELET

PREVOST. - Madame Magdeleine Béjart, Monsieur Jean-Baptiste Poquelin de Molière, la Justice du Châtelet est heureuse de vous accueillir de force en son sein pour un nouveau procès à la va-vite. En ce lieu, vous aurez la chance d'être confronté aux différents plaignants. Rappel des faits : le 15 janvier 1645 : Magdeleine Béjart, emprunte 120 livres "pour le besoin de ses affaires". Le 31 mars 1645 : Jean-Baptiste Poquelin, emprunte 281 livres à une marchande en lui donnant en gage des rubans en broderie d'or et argent, l'un de satin et l'autre de drap vert. En outre, un marchand de chandelles vous réclame 142 livres. Un linge vous réclame 150 livres. Le Maistre Paumier vous réclame 700 livres.

JEAN-BAPTITSE. - Quoi !? Mais enfin, pas vous Maistre Paumier !

MAISTRE PAUMIER. - Qu'est ce que quoi quoi ?

JEAN-BAPTITSE. - On croyait que vous vous montreriez solidaire de la troupe !

MAISTRE PAUMIER. - Ah, M'sieur Poquelin, l'prenez pas mal, c'est qu'jai une affaire qui doit tourner moi.

DAME PAUMIER. - Te laisses pas faire chéri.

JEAN-BAPTITSE. - Vous avez ramené votre femme ?

MAISTRE PAUMIER. - Moi, j'étais pas spécialement pour. C'cà dire qu'elle a insisté pour v'nir.

JEAN-BAPTITSE. - Attendez, attendez, attendez... On peut discuter quand même.

DAME PAUMIER. - C'est trop tard, Poquelin ! Ça fait des mois qu'on vous court après ! On n'en peut plus, on est pris à la gorge.

JEAN-BAPTITSE. - Bin heu nous aussi on est pris à la gorge. On n'est pas des escrocs, c'est juste que c'est compliqué d'avoir une troupe de théâtre.

DAME PAUMIER. - On s'en fout ! On veut récupérer notre pognon !

JEAN-BAPTITSE. - On n'en a pas qu'on vous dit Dame Paumier !

PREVOST. - Étant donné que les accusés n'ont pas de pognon, la cour fait saisir tous leurs biens. Les décors, les toiles peintes, les costumes, les access...

JEAN-BAPTITSE. - Ah non, c'est pas des affaires perso ça, c'est le matos de la compagnie ! Magdeleine, fais quelque chose.

MAGDELEINE. - Jean-Basptite, j'ai une idée. Votre honneur, messieurs dames les plaignants, nous souhaiterions faire pouce deux minutes.

JEAN-BAPTITSE. - Magdeleine, qu'est ce que tu fais ?

MAGDELEINE. - Ne vous inquiétez pas, je gère. Votre honneur, je réitère, la défense aimerait faire pouce deux minutes.

PREVOST. - D'accord, la cour fait pouce deux minutes. Deux minutes de pouce pour la cour.

MAGDELEINE. - Bon la troupe, conciliabule ! Geneviève, Jean-Baptitse, Joseph, venez la tribu Béjart, rapprochez vous.

DANIEL MALLET. - Moi aussi ?

MAGDELEINE. - Bien sur, toi aussi Daniel. Le danseur de la compagnie fait les réunions de troupe.

DANIEL MALLET. - Non, parce que comme comme j'ai toujours pas reçu mon salaire de décembre, j'hésite un peu, je ne sais pas vraiment de quel coté je me...

MAGDELEINE. - Daniel, au pied !

DANIEL MALLET. - D'accord. J'arrive Magdeleine... Entrechats... Regarde. Ça te plaît Magdeleine les entrechats ?

Extrait n°3 suite

Situation historique dialoguée
LA JUSTICE DU CHATELET

MAGDELEINE. - C'est très bien Daniel. Bon, les amis, il faut tout faire pour ralentir la procédure, je vais plaider contradictoirement.

GENEVIEVE. - Hein ?

MAGDELEINE. - Je vais plaider contradictoirement.

GENEVIEVE. - Hein ?

MAGDELEINE. - Je vais plaider...

GENEVIEVE. - Ouais.

MAGDELEINE. - Contradictoirement.

GENEVIEVE. - Hein ?

MAGDELEINE. - Arrêteuh de faire ça Geneviève.

GENEVIEVE. - C'est parce que je ne comprends ce que ça veut dire.

MAGDELEINE. - Et arrêteuh de chialer Geneviève !

GENEVIEVE. - Magdeleine, tu étais une actrice sublime, tu es devenu un personnage immonde.

MAGDELEINE. - Mais non. Écoutez la bande, je vous l'avoue, je suis perdue, il nous faudrait un miracle...

Un son de porte qui s'ouvre. Les membres de l'assemblée se retournent. Là, dans l'encadrement de la porte, une petite silhouette se dessine, c'est celle de MARIE-Hervé.

MARIE-HERVE. - Le miracle c'est moi !

MAGDELEINE. - Maman !?

MARIE-HERVE. - Et oui Mado c'est moi. Allez, Momo, te laisses pas aller. Votre honneur le Prévost. Je souhaite ramener ma fraise dans ce réquisitoire, on fait plus pouce.

PREVOST. - Appel à tous les plaignants, la cour à cesser de faire pouce. Rabattage automatique des pouces, attention au départ.

MARIE-HERVE. - Je m'appelle MARIE Hervé, je suis la maman des petits là : Jojo, Mado et la moche.

GENEVIEVE. - Mais maman...

MARIE-HERVÉ. - Geneviève, laisse-moi finir. M'sieur le Prevost, je me porte garante pour le p'tit Momo aussi.

PREVOST. - Momo ?

MARIE-HERVÉ. - Molière m'sieur le président de la cours de cas sociaux.

PREVOST. - Ah oui, Jean-Baptitse Poquelin de Molière. Pouce en l'air, Madame Hervé, la cours du Châtelet vous écoute.

MARIE-HERVÉ. - Merci votre honneur. Mesdames et messieurs les plaignants, j'apporte ici la preuve irréfutable que toutes les dettes des accusés sont rincées par ce document !

PREVOST. - Veuillez présentez le document Madame Hervé. Qu'est ce que c'est ?

MARIE-HERVÉ. - Ceci, disais-je, votre honneur, est un acte de propriété de la baraque de feu-mon-défunt-mari-paix-à-son-âme-je-l'adore. Vous récupérez le papelard, avec le papelard la maison, et ça couvre tous les frais.

PREVOST. - Toute l'audience est ébahie, restant quoi.

MARIE-HERVÉ. - Quoi ?

PREVOST. - Quoi "quoi" ?

MARIE-HERVÉ. - Quoi "quoi quoi" ?

PREVOST. - Madame MARIE Hervé, mère de Madeleine Béjart, Joseph Béjart, Geneviève Béjart et garante de Jean-Baptitse Poquelin dit Molière. Vous nous assurez de l'authenticité de ce document ?

MARIE-HERVÉ. - Qu'est ce qu'il veut lui ? J'ai pas une tête d'authentique moi ?

PREVOST. - Madame Hervé, si j'en crois ce document, la maison ne vous appartient pas.

MARIE-HERVÉ. - La maison de feu-mon-mari-défunt-que-je-l'adore, elle est pas t'à moi ?

PREVOST. - Mais non, écoutez, c'est écrit là : "Désolé chérie, j'ai tout flambé avant de partir, on se retrouve en enfer, ciao bye bye." Sur le petit post-it là.

GENEVIEVE. - Mais comment on va faire ?

DAME PAUMIER. - Je crois que c'est le moment où vous vous retrouvez à poil.

GENEVIEVE. - Littéralement ?

PREVOST. - Littéralement.

DAME PAUMIER. - À poil on a dit !

PREVOST. - Dame Paumier, calmez-vous.

Extrait n°3 suite

Situation historique dialoguée
LA JUSTICE DU CHATELET

Musique Deprofondis.

PREVOST. - Une robe de velours feu couverte de passément d'argent à manches pendantes et son bâton de baleine garni d'une pomme blanche d'ivoire. Un joli déshabillé d'argent à fond de fleur et son bouquet de quatre plumes de plusieurs couleurs. Un habit d'homme de velours noir décoré d'une broderie de soie bleu et rouge et son bouquet de quatre plumes de plusieurs couleurs. Un pourpoint tailladé de satin bleu et un haut de chausses. Un manteau de soie et une petite jupe de taffetas gris. Un tableau peint à l'huile représentant une Madeleine.

Gniiiii, CHKLONK! Goutte. Goutte. Goutte. Goutte. Goutte.

JEAN-BAPTISTE. - Papa ?

JEAN POQUELIN. - Tu es fier de toi ? Te voilà avec ton mauvais caractère. Une fois de plus tu t'en sors avec pertes et fracas. Tu crois peut-être que je vais te sortir de là ? N'y compte pas. Tu vas réfléchir encore un peu.

JEAN-BAPTISTE. - Papa ? Papa !

PREVOST. - Jean-Bapstite Poquelin de Molière, vous êtes libre. Quelqu'un à payer la caution. À croire qu'il vous reste encore quelques amis ici bas.

JEAN-BAPTISTE. - ça y est ? C'est fini ?

PREVOST. - Je ne suis pas certain que, pour un cas comme le votre, la prison soit à jamais terminée... Qu'est ce que vous allez faire maintenant Poquelin ?

JEAN-BAPTISTE. - Quitter cette ville qui pue.



Extrait n°4

Situation historique monologuée
CHARLES COYPEAU D'ASSOUCY

DASSOUCY. - Coypeau D'assoucy dit Monsieur Dassoucy sans apostrophe. Personnalité du tout Paris, chroniqueur mondain s'il en est, en avance sur son temps, faiseur ou défaisseur de modes et de talents. Toujours sur les bons coups, toujours au fait de tout ce qui se dit et de tout ce qui se fait. Or ce qui se fait depuis l'annonce de la politique culturelle menée de front par son éminence regrettée le Cardinale Richelieu c'est : le théâtre. Djingle !

Djingle musicale baroque très court.

DASSOUCY. - Chère chronique, cela fait maintenant plusieurs mois que j'ai le plaisir de suivre la troupe de mon excellent ami Charles Dufresnes qui a eu le bon goût d'ajouter à sa distribution la merveilleuse tragédienne Magdelaine Béjart connue de chacun pour ses rôles emblématiques. Chaque soir, c'est un véritable émerveillement, sur scène, les comédiens vont et viennent dans un authentique ballet. Oups, que vois-je ? L'heure tourne, passons tout de suite à notre point gossip. Djingle !

Djingle musicale baroque très court.

DASSOUCY. - A y est ! on peut enfin le dire sans rougir : la France est sortie du genre horrible que sont les mystères religieux ! Nous pouvons enfin affirmer que l'esthétique du théâtre classique s'impose en France, Pierre Corneille et son frère Thomas, Jean de Rotrou, Tristan L'Hermite ou Paul Scarron. Tels sont les grands noms des auteurs de notre temps. Mais ce petit doigt me dit que j'ai mis la main sur du lourd. Tous les ingrédients sont enfin réunis pour que ça buz ! Jean-Baptiste Poquelin de Molière, ce nom ne vous dit peut-être rien mais croyez-moi, ce bel éphèbe fait parti de la nouvelle scène de demain. Ce petit cul incroyable est doté d'un talent certain qui ne demande qu'à s'épanouir. La première fois que j'ai vu Jean-Baptiste, c'était lors d'une tragédie, mais le jeu baroque, l'opéra fait ça très bien. C'est tellement 1643. Alors je suis allé voir Charles, mon grand ami Charles Dufresnes, et je lui ai dit "Charles, le petit Jean-Baptiste faut qu'il arrête la tragédie. La supériorité de ta compagnie sur les autres troupes provinciales ne s'affirmera que le jour où Molière, le petit Jean-Baptiste, écrira pour toi, pour vous, pour ta troupe, des textes de circonstance. Son expérience de la scène et son habitude de jouer avec les mêmes comédiens rendront ses premiers écrits d'une efficacité théâtrale redoutable." Voilà comment le petit Jean-Baptiste Poquelin de Molière s'est lancé dans l'écriture d'une comédie pour toute la troupe. Grâce à Charles. Et moi. Surtout moi.

Le Collectif La Machine



MACHINE

n.f du latin “machina” signifiant : astuce, invention ingénieuse. Une machine est un mécanisme capable d'utiliser une source d'énergie disponible pour effectuer par elle-même une tâche spécifique sur une matière à travailler.

Le Collectif La Machine est créé en 2011 par Felicien Chauveau et Benjamin Migneco. Emprunt d'un humour noir et dérangeant, l'univers du collectif La Machine est à la fois cauchemardesque, drôle et poétique.

2011, *ProZak* de Felicien Chauveau et Julie Cardile

2012, *C.O.C* de Felicien Chauveau et Julie Cardile

2013, *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau* de Felicien Chauveau, Eva Rami et benjamin Migneco d'après Oliver Sacks

2014, *Le Procès* de Felicien Chauveau d'après Franz Kafka

D'abord laboratoire d'écriture et de mise en scène pour Felicien Chauveau, le collectif La Machine devient, sous l'impulsion de Daniel Benoin, partenaire du théâtre Anthéa d'Antibes en 2014 d'Antibes. Sa mission est alors d'adapter pour le théâtre plusieurs romans que Felicien Chauveau met en scène.

2015, *Don QuiXote, L'Invincible* d'après Don Quichotte de Cervantès

2016, *Les Bonnes* de Jean Genet

2017, *La Prophétie De L'Oubli, une histoire de Peter Pan* d'après *Peter Pan* de James M. Barrie

2018, *Dracula Asylum* d'après *Dracula* de Bram Stoker

2019, *La Vie trésorrifique du Grand Gargantua* d'après *Gargantua* de François Rabelais

2020, *Sherlock Holmes, Au nom de la Reine !* d'après l'œuvre de de Sir Arthur Conan Doyle

2021, *Dr Jekyll et le mystère Hyde* d'après *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson

2022, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière

En 2022, le collectif La Machine est coproduit par le Théâtre National de Nice

2022, *Le Temps Des Trompettes* de Felicien Chauveau

Le Collectif La Machine est présent sur Youtube, Facebook, Instagram, Twitter.

L'équipe



Irène Réva

Dramaturge

La formation d'Irène Réva commence par la musique au conservatoire dans un premier temps : la flûte traversière et le chant puis plus tard l'accordéon, le piano et le ukulélé. Titulaire d'un double cursus licence art du spectacle et formation au Conservatoire d'Arts Dramatiques (où elle est dirigée par Cyril Cotinaut.) En 2013, elle rencontre le collectif La Machine. Commence dès lors avec Félicien Chauveau, son directeur artistique, une collaboration passionnée. D'abord en assistant à la mise en scène sur *Le Procès* (2014) puis en tant que comédienne et dramaturge sur notamment l'adaptation de *Don Quixote* (2015) et *Peter Pan, ou la Prophétie de l'oubli* (2016). En 2015, Irène Réva devient comédienne permanente du théâtre Theatre National de Nice sous la direction d'Irina Brook : elle joue dans *Point d'interrogation* de Stephano Massini, et dans *Le songe d'une nuit d'été, Dream, Tempête !, Roméo et Juliette* de William Shakespeare. En dehors des créations, elle assure des interventions diverses et variées. En 2019, elle se forme à la comédie musicale, au jeu face à la caméra sous la direction de Kim Masee, et amorce un travail sur le clown au Samovar (Bagnolet). En 2020 elle retrouve Félicien sur les planches pour la création de *Docteur Jeekyll et le mystère Hyde*. En 2022, la collaboration se poursuivra autour du grand Molière avec *Le Bourgeois Gentilhomme* (création Anthea) et *Le Temps des trompettes* (création Théâtre National Nice - CDN).



Claude Boué

Historien du théâtre

En 1977 il fait parti du noyau du collectif Théâtre à Rebours avec Dominique Massadau, Bruno Abraham Kremer et Jean Jacques Minazio. Instituteur de 1978 à 1996. Parallèlement, il suit l'apprentissage auprès de ses deux maîtres en conte, Jean Roger Rolland le dauphinois et Mamadou Diallo, le sénégalais, puis se produit comme conteur à partir des années 90 partout en France et en Italie, seul ou accompagné du compositeur Gilbert Bessone. (plusieurs centaines de racontées à ce jour). En 2003, naissance de sa propre structure de production, Le Navire. Naissance de La Nef, Chapiteau Théâtre Mobile en 2006 dont les spectacles seront notamment produits par le Théâtre National de Nice ou le CDN et le Théâtre des treize Vents à Montpellier. Depuis août 2017, Claude Boué collabore avec Félicien Chauveau du Collectif La Machine à l'adaptation et à la dramaturgie de ses créations : *Dracula-Asylum*, *La Vie Trésorifique Du Grand Gargantua*, *Sherlock Holmes*, *Au Nom De La Reine !*, *Dr Jekyll et le Mystère Hyde*, *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Le Temps Des Trompettes*.

L'équipe



Luc Lagier

Créateur musical

Cela fait maintenant plus de 15 ans que Luc Lagier parcourt les scènes de France et d'Europe, qu'il enregistre en studio avec des groupes tels que : La Casa Bancala, Laurent Lamarca, Eddy La Gooyatsh, Laura Cahen, Jean Elliot Senior, Acorps de Rue, Grimme, Crèvecoeur...

Il a composé des musiques à l'image (documentaire, série d'animations, films institutionnels...). Plus récemment, il a composé et dirigé un opéra pour orchestre symphonique et chœurs d'enfants.

En 2015, il enregistre plusieurs titres auprès d'Eddy La Gooyatsh.

En 2018, il remporte le prix du jury au tremplin de la chanson française à Nancy. S'en sont suivis une trentaine de concerts en France et en Belgique.

En 2021, il rejoint le collectif La Machine.



Frédéric de Goldfiem

Directeur d'acteur

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il sera comédien permanent sous la direction de Daniel Benoin. En 2009, il fonde Le Groupe avec Jonathan Gensburger et développe un travail sur les écritures du réel. Il a joué, entre autres, sous la direction de : Jacques Bellay, Anne-Marie Lazarini, Robert Cantarella, Daniel Benoin, Dusan Jovanovic, Krzystof Warlikowski, Antoine Bourseiller, Simon Eine, Matthieu Cruciani, Muriel Mayette-Holtz. Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères*.



Eva Rami

Regard extérieur

En 2005, elle entre au Conservatoire National de Région de Nice. Au cours de sa dernière année, elle collabore avec le Collectif 8 au TNN, avant d'intégrer en 2008, l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Durant ces trois années de formation, elle joue en parallèle dans *L'inattendu* de Fabrice Melquiot au Laurette Théâtre (Paris) et (Nice). Elle crée aussi Christine L au Théâtre de la Loge à Paris (2010-2011). Elle participe à deux mises en scène de Mario Gonzalez : un Tartuffe masqué mais aussi un Dom Juan version clown avec la C^{ie} Miranda également pour le #OFF2016 au Théâtre du balcon puis sous la direction conjointe d'Irina Brook à la Condition des sois durant le #OFF2017.

En 2012-2013, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris sous la direction de Daniel Mesguich. Dans le cadre des Journées de juin 2014 au Théâtre 95, elle présente *VOLE !* mis en scène par Marc Ernotte, produit par l'Éternel Été. Ce "seule en scène" est actuellement en tournée après les Festivals d'Avignon en 2016 et 2017. À la sortie du CNSAD, elle collabore avec Margaux Eskenazi dans *Richard III* présenté au Théâtre de Belleville à Paris puis dans *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*. Elle tourne également avec Nicolas Ducron et une pièce musicale, CAMI, dans le Nord de la France. Avec la Compagnie L'Éternel Été, elle collabore à la création du *Cercle de craie* mis en scène par Emmanuel Besnault et présente cette pièce durant le #OFF2018. Lors de la 10^e édition du Festival Femmes en scène au TNN de Nice en Mars 2018, l'auteure dévoile le second volet de son parcours : *T'es Toi*, à l'affiche durant le #OFF2018 à La Condition des Soies. Produit par M. Max Production et L'Éternel Été, le spectacle est actuellement en tournée en France et à l'étranger.

Début 2012, elle intègre le Collectif La machine avec qui elle travaille régulièrement depuis, notamment dans les mises en scène de Felicien Chauveau. Elle interprète plusieurs rôles dans *Le Procès* d'après Franz Kafka, ou encore dans *Don QuiXote, l'invincible*, mais aussi celui de Wendy pour *Peter Pan*, *La Prophétie de L'oubli*. Elle prête également voix pour le spectacle *Dracula Asylum*.



Revue de presse

in Journal

La Terrasse du 16 Août 2021

Cette création entre comédie ballet et seul en scène rend hommage à Molière.

Comment s'est élaborée la dramaturgie de Molière ? Telle est la perspective de cette création où Felicien Chauveau dresse le portrait de l'illustre Théâtre et de son chef de troupe. Personnages historiques comme le prince de Conti ou Louis XIV, mais aussi barbons, médecins charlatans ou faux dévots constituent l'entourage de Molière et "*hanteront cette biographie déchaînée dont les accents comiques ne sont en réalité que les échancrures de ses propres cicatrices.*", comme l'explique joliment Felicien Chauveau. Sur un plateau nu, le seul en scène tend vers la comédie-ballet aux sons de la musique de Lully. Une plongée inspirée dans le Grand Siècle.

Isabelle Stibbe



La création au TNN

MER 15 JUIN à 20H

JEU 16 JUIN à 19H30

VEN 17 JUIN à 19H30

SAM 18 JUIN à 15H

SAM 18 JUIN à 20H

La tournée

DU JEUDI 7 AU SAMEDI 30 JUILLET 2022 FESTIVAL D'AVIGNON OFF

Fiche technique et conditions financières sur demande

Contact Diffusion **PIERRICK QUENOUILLE** CHARGÉ DE DIFFUSION
T. +33 (0)6 86 59 93 79 • pierrick.quenuille@artisticscenic.com

Contacts TNN **VIRGINIE PELSEZ** ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
T. +33 (0)6 64 77 87 57 • virginie.pelsez@theatredenice.org

WILLIAM LECLERC DIRECTEUR TECHNIQUE
T. +33 (0)6 17 55 55 60 • william.leclerc@theatredenice.org

ELLA PERRIER SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
T. +33 (0)6 32 89 48 16 • ella.perrier@theatredenice.org

Contact Presse **LAURENT CASSAGNAU** ATTACHÉ DE PRESSE
T. +33 (0)6 63 57 77 43 • cassagnalaurent@gmail.com

CRÉATION
PRODUCTION

Le Temps des trompettes

Texte & mise en scène **Felicien Chauveau**
Création musicale **Luc Lagier**

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | 06300 Nice | 04 93 13 19 00 | tnn.fr