



ARTISTIC
SAISON 2024-2025
SCENIC

Votre accompagnateur culturel

www.artisticscenic.com

SOMMAIRE

THEÂTRE

P. 5-18

CLASSIQUE REVISITÉ

P. 19-21

DANSE

P. 22

MUSICAL

P. 23-24

JEUNE PUBLIC

P. 25-26







DENALI

Denali est un thriller policier haletant, tiré d'une histoire vraie, qui nous plonge dans le désœuvrement de la jeunesse. En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables...

MISE EN SCÈNE Nicolas Le Bricquoir



À partir de 12 ans
Tout public • Contemporain

[Dossier de présentation](#)



[BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Quand le théâtre s'empare avec justesse des codes des séries, cela donne un très bon thriller policier.
LE MONDE

Haletant et diablement efficace, un spectacle à voir avec ses ados.
Bravo ! LE PARISIEN

Glacant, haletant et imprévisible.
L'HUMANITÉ

Denali brille par son originalité scénique. Un coup de cœur !
LA PROVENCE




LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE

Un polar métaphysique déjanté destiné à nous faire dresser les cheveux sur la tête. Elle n'a qu'un objectif : accomplir ses tâches quotidiennes incompressibles au rythme robotique dicté par la "Machine". Prise au piège d'une publicité virtuelle, la Femme à qui rien n'arrive va être confrontée à ce qu'elle redoute le plus : qu'une chose lui arrive. Elle va basculer dans un monde de plus en plus délirant...

MISE EN SCÈNE Anne Le Guernec
De et avec Léonore Chaix



Nouveauté 2024-2025
Seule en scène

[Dossier de présentation](#) 

[BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Elle embrouille, saoule de mots et finit par ensorceler au gré d'une histoire apparemment banale d'aujourd'hui, dont elle tire avec un humour noir et un insolent sens de l'absurde les démoniaques ficelles. TELERAMA TTT

Seule en scène, la comédienne Léonore Chaix interprète une héroïne apparemment banale qui attend que quelque chose lui arrive. Grinçant. LE FIGARO

C'est un monologue drolatique, empreint d'un non-sens qui fait mouche. L'HUMANITÉ



LA DÉLICATESSE


NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2023

Nathalie et François sont heureux, ils s'aiment. Ils ont la vie devant eux. Mais, un jour, François décède brutalement dans un accident. Comme on se perd soi-même après un drame, s'en suit pour Nathalie une longue traversée du désert. Son cœur devient une forteresse, sa vie une routine sans âme. Une nouvelle histoire commence, un amour qui ne cherche plus un idéal et accepte la vie avec ses cicatrices... Pour inventer le bonheur, avec délicatesse.

MISE EN SCÈNE Thierry Surace
D'après le roman de David Foenkinos



À partir de 12 ans
Tout public • Théâtre

→ Dossier de présentation 

 [BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Une histoire d'amour touchante loin des clichés du prince charmant. L'HUMANITÉ

Un spectacle revigorant dont on sort sourire aux lèvres et le cœur plus léger. LE FIGARO MAGAZINE

Jean Franco est éblouissant dans les trois rôles. Une pièce drôle, touchante, à voir ! FRANCE INTER

Un moment exceptionnel à ne pas rater ! POINT DE VUE




LE CID

Le Cid fait aujourd'hui partie de nous et de notre inconscient collectif. Frédérique Lazarini en propose une version dynamique, baroque, poignante et profondément méditerranéenne qui fait la part belle aux rites et à l'action, à un personnage féminin, Chimène, affirmé et audacieux, à l'initiation de ces jeunes héros qui embrassent leurs fonctions, conjurant la mort, choisissant l'honneur, défiant l'autorité de l'état et appelant l'amour sans pouvoir jamais en contrôler toute la dimension passionnelle. Le classique le plus enflammé de notre répertoire théâtral !

MISE EN SCÈNE Frédérique Lazarini
D'après l'oeuvre de Pierre Corneille



Tout public • Théâtre
Classique revisité

[Dossier de présentation](#) 

[> BANDE ANNONCE](#)

LE FIGARO

LA PRESSE EN PARLE

L'imaginative Frédérique Lazarini a coupé des scènes et occulté des personnages comme l'infante pour resserrer l'intrigue autour du jeune noble et de celle qu'il aime. La pièce ne dure qu'une heure trente : elle passe comme un rêve. LE FIGARO

La scénographie est absolument magnifique, mettant en valeur, avec des jeux de lumières précis et quelques accessoires baroques, aussi bien les mots... AU BALCON



GUSTAVE EIFFEL

EN FER ET CONTRE TOUS

80 minutes d'Histoire et d'histoires, un biopic lumineux, passionnant et drôle. Prix du Meilleur Auteur lors de sa création au Festival d'Avignon. Plongez dans la Révolution industrielle avec ses grands hommes, ses formidables inventions et ses coups bas. Plongez dans l'ère des incroyables changements politiques, sociaux, artistiques, techniques et scientifiques.

MISE EN SCÈNE Alexandre Delimoges



Tout public • Seul en scène

[Dossier de présentation](#)



[BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Il met en lumière toutes les facettes d'Eiffel, son génie visionnaire, personnage controversé, et surtout sa modernité. MICHEL DRUCKER (FRANCE TV)

On sort de là ébouriffé, comme si on venait de vivre la Révolution industrielle. LE PARISIEN

L'histoire d'un homme indissociable d'une époque en pleine mutation. Instructif et divertissant ! TELERAMA



LES MANGEURS DE LAPIN

Mêlant à la fois le music-hall, le théâtre, le cirque et la musique, le résultat de leur collaboration est d'un genre artistique aussi singulier qu'inclassable. Leur créativité s'appuie sur la synergie de leurs talents multiples. Ils sont à la fois extravagants et un peu losers, toujours prêts à se battre contre l'adversité. Les Mangeurs de Lapin défendent un style volontairement désuet, familial et divertissant. Ils réunissent tous les publics, sans jamais tomber dans la facilité.

MISE EN SCÈNE Sigrid La Chapelle, Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud.



Tout public • Burlesque

[Dossier de présentation](#)

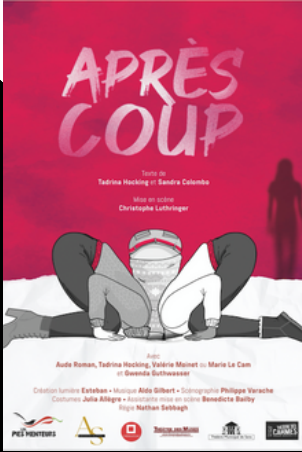


[BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Des numéros burlesques enchanteurs. Véritables clowns professionnels, ils osent toutes les métamorphoses. Ces quatre mousquetaires du rire emballent la galerie grâce à leur entrain, savoir-faire et personnalité. LE FIGARO

Récit visuel et singulier, avec de jolies notes poétiques, ce carnet de voyage burlesque offre toutes les émotions au spectateur, qui le referme avec de joyeux applaudissements. Du music-hall comme on l'aime ! TELERAMA



APRÈS COUP


Une comédie dramatique qui raconte comment quatre amies découvrent trop tard que l'une d'entre-elles a vécu un drame. Comment ont-elles pu passer à côté d'un tel bouleversement ? N'ont-elles pas voulu voir ? Et nous, qu'aurions-nous fait ?

Une pièce qui traite d'une actualité brûlante et fortement présente dans notre vie de tous les jours. Une pièce drôle, sensible et nécessaire.

MISE EN SCÈNE Christophe Luthringer



À partir de 12 ans
Tout public • Comédie contemporaine

→ Dossier de présentation 

 [BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Spectacle vibrant qui serre la gorge, mais touche en plein cœur. NICE MATIN

Coup de cœur pour ce spectacle coup de poing !
L'OEIL D'OLIVIER

L'humour et la puissance de l'art théâtral...
LA GAZETTE DE MONACO



BARBE BLEUE

D'APRÈS LE ROMAN D'AMÉLIE NOTHOMB

Après La Mégère apprivoisée de Shakespeare, Frédérique Lazarini s'attache pour la troisième fois à une figure masculine un peu difficile à défendre aujourd'hui... Le roman d'Amélie Nothomb lui offre une héroïne à la hauteur du prédateur. Sur le plateau du théâtre, la rencontre de cette jeune fille (aussi inoffensive que Boucle d'or et aussi séductrice et vindicative que Dalila) avec l'intrigant aristocrate (dangereux, somme toute), engendre du mystère (beaucoup de mystère) du suspens, du fantastique, de la magie et de l'humour aussi. Un conte subjuguant, drôle et troublant.

MISE EN SCÈNE Frédérique Lazarini



À partir de 12 ans
Tout public • Classique

Dossier de présentation

[BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Le spectacle est une réussite. La flamboyante Frédérique Lazarini orchestre une piquante fantaisie théâtrale et raconte tendrement, cruellement, un conte immémorial. TELERAMA TT

Un spectacle captivant, servi par d'excellents comédiens. L'OFFICIEL DES SPECTACLES

Réjouissante fiction qui laisse entrer au cœur du quotidien le fantastique, la magie. Une réussite qui pétille comme un champagne. LA TERRASSE

Du théâtre jubilatoire. LE FIGARO




LA BRÈVE LIAISON DE MAMAN

L'histoire - celle d'une famille dysfonctionnelle : un Papa, une Maman, des jumeaux et peut-être... Un amant ! Anna, la mère, n'en finit pas de mourir car comme dit gentiment son fils, elle n'est "pas mythomane mais une bonne menteuse situationniste". Les jumeaux sont homosexuels tous les deux : la fille est en couple, et lit tous les soirs à son bébé des histoires d'holocauste pour l'endormir ; le fils est un nécrologue passionné, renfermé et célibataire...

MISE EN SCÈNE Isabelle Starkier



À partir de 12 ans
Tout public • Théâtre

Dossier de présentation 

LA PRESSE EN PARLE

Goûtez au suspense et non-sens typiquement anglo-saxon de cette comédie endiablée. TELERAMA TT

Les comédiens de cette aventure sont justes de bout en bout, emmenant le public dans un univers fantasque.
L'HUMANITÉ

Si vous aimez l'humour de Woody Allen, vous adorerez Brève Liaison de Maman. COUP DE THÉÂTRE



ALICE GUY MADEMOISELLE CINÉMA

En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière. Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma ! De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Aux côtés des pionniers de cette formidable histoire du cinéma, tels Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, ou encore Gustave Eiffel, la vie d'Alice Guy, vertigineuse et passionnante, se dévoile... Un voyage aux origines du 7ème art, où théâtre et cinéma se mêlent harmonieusement.

MISE EN SCÈNE Caroline Rainette



À partir de 8 ans
Tout public • Biopic

→ Dossier de présentation



➤ BANDE ANNONCE

LA PRESSE EN PARLE

Très réaliste ! LE DAUPHINÉ

Jolie pièce agrémentée de projections... LA PROVENCE

Les acteurs se partagent tous les rôles avec brio. REG'ARTS

"Une réalisatrice exceptionnelle, d'une sensibilité rare, au regard incroyablement poétique"
MARTIN SCORSESE




POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE

Quand une hypersensible, qui n'ose pas assumer ses intuitions tombe amoureuse d'un homme merveilleusement vulnérable qui se réfugie dans le non-dit, le malentendu peut les mener à la séparation, sauf si l'entourage s'en mêle ou si la psychanalyse le démêle. À moins que l'émotion et le rire ne permettent de trouver le chemin de la parole et de l'amour. À moins que la capacité de s'aimer soi-même ne permette finalement de s'aimer tout court.

MISE EN SCÈNE David Basant



À partir de 12 ans
Tout public • Théâtre

→ Dossier de présentation 

 [BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

L'esprit de Feydeau et l'écriture de Woody Allen... L'EXPRESS

Bon tempo, dialogues vifs et comédiens subtils. ELLE

Génial vaudeville Lacanien. Irrésistible. VERSION FEMINA




MES COPAINS D'ABORD

L'amitié peut-elle résister à tout ? Rien n'est moins sûr. Pour préserver leur amitié, cinq amis d'enfance se sont fait la promesse de se revoir tous les dix ans. Les retrouvailles ont lieu chez Samuel, devenu l'un des patrons les plus puissants du monde dans le secteur de l'intelligence artificielle. Il leur a réservé une surprise de taille, un petit jeu à l'issue duquel il cédera son fauteuil et sa fortune au vainqueur. La règle est simple : chacun devra convaincre tous les autres qu'il est le meilleur et un gagnant sera élu à l'unanimité. Cette soirée inoubliable mettra leur amitié à rude épreuve, avant de prendre une tournure inattendue...

MISE EN SCÈNE Anne Bouvier



À partir de 10 ans
Tout public • Théâtre

→ Dossier de présentation 

 [BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Le scénario, la mise en scène et le jeu des comédiens sont vraiment top ! Le pièce balaye des sujets d'actualité avec en thème central la complexité des relations humaines. Des répliques fines, piquantes, percutantes et pleines d'humour ! Nous avons passé un super moment ! Merci aux comédiens et bravo aux auteurs de la pièce ! LE PARISIEN



DISSIDENT, IL VA SANS DIRE

UNE PIÈCE DE MICHEL VINAVER

1978. Hélène et Philippe habitent ensemble, mère et fils. Attachants l'un et l'autre. Attachés l'un à l'autre. Mais lui passe aussi son temps à se dégager d'elle, de la Société, du Monde. La mère, dit avec hésitation, ardeur, délicatesse et discrétion le discours « des parents ». Apparemment ça ne mène pas à grand-chose. Pourtant on n'est pas loin, entre eux deux, de ce qu'on pourrait appeler une passion, une intelligence.

MISE EN SCÈNE Hugo Givort



À partir de 12 ans
Tout public • Contemporain

Dossier de présentation

[BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Hugo Givort réussit un coup de maître avec sa première mise en scène, offrant une lecture politique ultra intelligente de la pièce de Michel Vinaver, servie par d'excellents comédiens. Belle découverte ! LA TERRASSE

Hugo Givort a bien compris qu'aucune tirade, qu'aucun mot n'était laissé au hasard par Vinaver dans cette histoire d'émancipation filiale. TELERAMA TT

Un chef d'oeuvre ! FIGARO MAGAZINE



FRANKENSTEIN

LE CABARET DES ÂMES PERDUES

1816. Mary Shelley et son mari, le poète Percy Shelley, ont été invités par Byron à la villa Diodati. Un soir, ils font le pari d'écrire une "histoire qui fait peur" : Frankenstein, le roman d'un savant qui redonne vie à des morts. Ce livre est un succès, mais elle n'a pas le droit de le signer, en tant que femme. 1831. Mary retourne à la villa Diodati pour préparer une seconde édition. Pourquoi y revient-elle ? Alors que tous ceux qui lui sont chers (Percy, Byron, ses enfants mêmes) sont morts ? Ce que l'on sait, c'est qu'elle signera enfin son œuvre... La Compagnie Miranda revisite ce chef-d'œuvre avec sa fantaisie poétique.

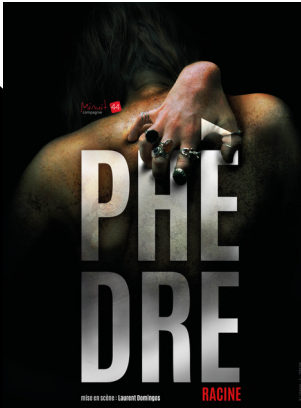
MISE EN SCÈNE Thierry Surace
Avec William Mesguich



À partir de 12 ans
Tout public - Théâtre

Dossier de présentation






PHÈDRE

Phèdre est le récit d'un aveu honteux d'un désir indomptable. Phèdre, fille du juge des enfers, petite-fille du Soleil, épouse de Thésée, roi héroïque d'Athènes, meurt d'un mal qui la consume. Possédée par Vénus, elle est rongée par un désir brûlant pour le fils de son époux, Hippolyte. Pour se protéger d'elle-même, elle n'a de cesse de vouloir éloigner l'objet convoité, passant pour la pire des marâtres. La jalousie empêche Phèdre de rétablir la vérité et Hippolyte sera sacrifié. Il ne restera alors plus à Phèdre qu'à dévoiler l'horreur et de mettre fin à ses jours.

MISE EN SCÈNE Laurent Domingos



À partir de 12 ans
Tout public • Classique revisité

Dossier de présentation 

 [BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Une tragédie revisitée avec brio et originalité.
LE DAUPHINÉ

Laurent Domingos livre une version personnelle qui ridiculise le patriarcat.
LA TERRASSE

Remarquable spectacle !
LA PROVENCE



DOM JUAN ET LES CLOWNS

Cette pièce apporte un éclairage inattendu sur des personnages devenus mythiques. Dom Juan séduit et défie, bafoue honneur et dévotion, ébranle l'ordre social, familial et religieux. Mais, en véritable héros moderne, il préfère dîner avec la mort que rentrer dans le costume trop étroit des conventions. Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux, ni la vie, ni la mort. Une farce tragique, savoureuse, incroyablement actuelle qui, par son burlesque, souligne combien le Dom Juan est une pièce sur la liberté, et combien le prix à payer est lourd pour la conserver...

MISE EN SCÈNE Irina Brook



À partir de 12 ans
Tout public • Classique revisité

[Dossier de présentation](#)



[BANDE ANNONCE](#)






CYRANO

Un «Cyrano de Bergerac», virevoltant et poétique, transposé dans l'univers cinématographique des années 20... La compagnie Mirada offre une lecture toujours aussi légère et respectueuse dans un univers poétique et replace les clowns, qui cette fois seront sans nez, dans les premiers temps du cinéma muet. S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, notre Cyrano devient acteur ou réalisateur qui transforme sa vie en film des années 20. Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira jusqu'au bout de son histoire, séquence après séquence, jusqu'au « clap » de fin.

MISE EN SCÈNE Thierry Surace



À partir de 12 ans
Tout public • Classique revisité

Dossier de présentation 

 [BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

A voir absolument sans à priori pour ceux qui souhaitent découvrir ou revoir un Cyrano revisité : on en ressort bluffé !
LA PROVENCE

Magnifique Cyrano au service du texte et du récit.
LA VOIX DU NORD

Le résultat est éclatant d'intelligence et de beauté au service du texte et du récit
REGARTS




CENDRILLON BALLET RECYCLABLE

Philippe Lafeuille n'est pas un artiste comme les autres. Là où beaucoup ne verraient qu'un amas de déchets sans le moindre intérêt, lui décèle une beauté au potentiel inexploité, qui n'aspire qu'à être révélée. D'où sa tendresse pour l'héroïne du conte de Charles Perrault... Pendant plus d'une heure, accompagnés de la partition du ballet éponyme de Prokofiev, six danseurs polymorphes offrent à nos yeux ébahis leurs plastiques - littéralement, dans tous les sens et sous bien des formes - qui sont emportés dans un tourbillon coloré de transformations surréalistes. Un recyclage plein de grâce, merveilleux et inclassable

MISE EN SCÈNE Philippe Lafeuille



À partir de 8 ans
Tout public • Danse

→ Dossier de présentation 

 [BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

Une pièce magistrale pour les petits et les grands. Il y a de quoi passer un vrai moment de communion tant la mise en scène est majestueuse. LE PARISIEN




LES DIVALALA

Avec peps, humour et originalité, les Divalala puisent à la source intarissable de la chanson d'amour et marquent une nouvelle fois de leur griffe inimitable les tubes d'Elsa, Alain Chamfort, Claude Nougaro, Soprano, Demis Roussos, Cora Vaucaire, Hervé Vilard, Alain Bashung... dans un spectacle construit en quatre séquences fidèles à la chanson "Désir, désir" du tandem Voulzy-Souchon. Avec elles, le kitsch accède à la distinction, les airs cultes sont métamorphosés et les mélodies plus confidentielles scintillent dans un écrin vocal sur mesure. Le charme opère au cœur de ce spectacle musical kaléidoscopique qui démultiplie la thématique de l'amour à l'infini.

MISE EN SCÈNE Freddy Viau



À partir de 10 ans
Tout public • Spectacle musical

→ Dossier de présentation 

 [BANDE ANNONCE](#)

LES PRESSES EN PARLE

Irrésistible de drôlerie ou d'émotion ! LE CANARD ENCHAÎNÉ

Quelle énergie ! Quel souffle ! Un divertissement vocal de haute voltige ! Ce trio vocal féminin épatant mêle allègrement le kitsch et le raffiné. Magique ! FIGAROSCOPE

Drôle, émouvant, tourbillonnant ! LE MONDE



INTI CHANSON DE TOUS LES SUDS CHRISTINA ROSMINI

Après le succès de TÍO BRASSENS, Christina revient à Avignon avec INTI, reflet de son nouvel album. Empreintes de musiques hispaniques, ses compositions allient tradition et modernité et ses textes ciselés déclinent, pour ce nouveau voyage, des thèmes d'actualité et universels, avec émotion mais sans nostalgie. Une artiste vibrante et solaire, des musiciens hors pairs, un univers enivrant à l'optimisme contagieux.

MISE EN SCÈNE Hélène Arnaud, Marc Pistolesi



À partir de 10 ans
Tout public • Concert

→ Dossier de présentation



➤ [BANDE ANNONCE](#)

LA PRESSE EN PARLE

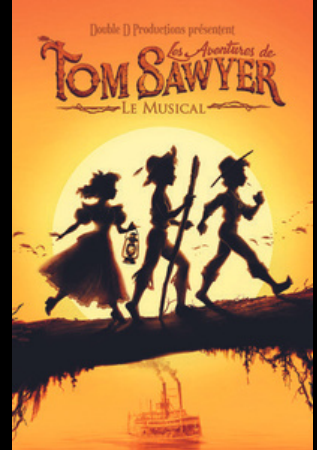
On peut sans hésiter classer Christina Rosmini dans la tradition de la chanson française, niveau supérieur. Un bijou. LIBÉRATION

La voix chaleureuse et pleine d'allégresse d'une Méditerranée très latine, qui navigue entre flamenco et chanson à texte. TELERAMA

Christina Rosmini... C'est la Méditerranée qui coule dans ses veines. LE POINT

JEUNE PUBLIC

EN COLLABORATION AVEC DOUBLE D PRODUCTIONS



RETROUVEZ TOUT NOTRE CATALOGUE JEUNE PUBLIC SUR WWW.ARTISTICSCENIC.COM/JEUNE-PUBLIC



JEUNE PUBLIC

EN COLLABORATION AVEC DOUBLE D PRODUCTIONS



RETROUVEZ TOUT NOTRE CATALOGUE JEUNE PUBLIC SUR WWW.ARTISTICSCENIC.COM/JEUNE-PUBLIC



**PIERRICK
QUENOUILLE**

DIRECTEUR

+33 (0) 6 86 59 93 79

pierrick.quenouille@artisticscenic.com



**CLAUDINE
PETIT**

RESPONSABLE DE DIFFUSION

+33 (0) 6 74 15 17 08

claudine.petit@artisticscenic.com



**DAVID
GASCHET**

COMÉDIE - HUMOUR - CONCERT

+33 (0) 7 84 69 75 76

david.gaschet@artisticscenic.com

229 rue Saint Honoré
75001 Paris (France)

| contact@artisticscenic.com



Votre accompagnateur culturel

www.artisticscenic.com



PIERRICK
QUENOUILLE

DIRECTEUR

+33(0)6 86 59 93 79

pierrick.quenouille@artisticscenic.com



CLAUDINE
PETIT

RESPONSABLE DE DIFFUSION

+33(0)6 74 15 17 08

claudine.petit@artisticscenic.com



DAVID
GASCHET

COMÉDIE - HUMOUR - CONCERT

+33(0)7 84 69 75 76

david.gaschet@artisticscenic.com



www.artisticscenic.com