

GIL MARSALLA & DIRECTO PROD PRÉSENTENT

Cyrano

DE
BERGERAC

LA COMÉDIE MUSICALE

DOSSIER DE PRESSE



À PROPOS DU SPECTACLE

« Il l'aimait en silence, il souffrait en secret.. »

Il écrivait dans l'ombre des chansons qu'un autre chantait dans la lumière..

La plus bouleversante histoire d'amour du théâtre français racontée en 23 chansons..

Cyrano de Bergerac, La Comédie Musicale, est une version audacieuse, inédite, chantée, jouée et dansée du chef d'œuvre d'Edmond Rostand. Dans le respect de l'œuvre originelle, cette adaptation se déroule dans une époque contemporaine et dans l'univers du spectacle vivant. Une relecture moderne et féminine qui étonne autant qu'elle séduit et vous amènera à redécouvrir la fantastique histoire d'amour qui se cache derrière le panache de Cyrano.

Écrite et composée par Philippe Hattemberg et Stéphane Brunello (Le Roi Soleil, Mozart l'Opéra Rock), produite et mise en scène par Gil Marsalla (Piaf le spectacle, Formidable Aznavour..) et chorégraphiée par Olivier Matheron (Team Spotlight, Broadway), ce spectacle est une fresque visuelle et émotionnelle.

Une aventure artistique composée de 5 chanteurs, 12 danseurs et de 2 musiciens, qui ne manque pas de panache et qui « à la fin de l'envoi » vous touchera au cœur.

GÉNÈSE DU PROJET

Quand le silence fige le monde...

En 2020, alors que le monde du spectacle se fige sous l'effet de la COVID, une deuxième épreuve frappe le Sud de la France : la tempête Alex.

Gil Marsalla, producteur niçois, décide d'agir. Avec son association Les Week-ends Solidaires, il met en place plusieurs actions pour venir en aide aux sinistrés. Parmi elles, une initiative artistique : créer une chanson au profit des vallées touchées. En collaboration avec Stéphane Brunello et Philippe Hattemberg, deux auteurs-compositeurs ayant signé de grands succès (Le Roi Soleil, Elodie Frégé, Christophe Maé) ils écrivent « *Nos Vallées* » et tournent un clip. Tous les bénéfices sont reversés aux victimes. Un acte de solidarité, mais aussi de création.

La naissance de Roxane

Le temps passe, les salles ouvrent, l'envie de créer revient. Gil Marsalla ressent le besoin d'imaginer de nouveaux projets. Stéphane Brunello et Philippe Hattemberg lui parlent alors d'un projet qu'ils ont écrit : « *Roxane* ». Un hommage musical à l'œuvre d'Edmond Rostand, 23 chansons originales pour faire revivre l'univers de *Cyrano de Bergerac*.

Gil écoute et réalise que ces chansons ne sont pas seulement belles : elles sont puissantes, universelles. « *Ce sont 23 tubes* ». Il deviendra le producteur de ce projet. Très vite, tout s'organise. Un théâtre en plein air est construit sur le port de Nice. Le casting est lancé, l'équipe se forme, et 30 représentations se jouent sous les étoiles puis à l'Opéra de Nice. Le public découvre un premier format, vibrant et prometteur : le succès est immédiat.

Le projet grandit

Avec la reprise progressive des activités culturelles, une nouvelle étape s'impose : faire évoluer le projet. Le succès de ces représentations ouvre une nouvelle voie : transformer *Roxane* en véritable comédie musicale. L'ambition devient plus claire : développer le spectacle pour l'exporter à l'international, notamment en Chine, avant un retour en France. Mais avant cela, il faut peaufiner le spectacle. L'objectif, enrichir l'histoire, donner de l'ampleur à la mise en scène, et proposer une représentation capable de voyager.

En 2025, une résidence à Cannes permet de tester cette nouvelle version, d'éprouver les choix artistiques, de confronter le spectacle à un premier public. L'occasion de parfaire la narration, ajuster les enchaînements et recueillir de précieux retours... une étape décisive.

Le spectacle prend forme

Dès lors, le projet entre dans une phase intense de création. La transformation est en marche : nouveaux décors, costumes repensés, chorégraphies, direction d'acteurs... Toute l'équipe se mobilise pour donner vie à cette version enrichie... Le spectacle ne se limite plus aux chansons : il devient aussi visuel, immersif, total. L'esthétique visuelle sublime la musique. Le récit, quant à lui, se recentre autour d'un angle inédit : le regard de Roxane. Une approche nouvelle, sensible et moderne, où l'émotion passe autant par la voix que par le corps et l'image et où l'histoire propose au spectateur une lecture plus intime et contemporaine de l'œuvre d'Edmond Rostand.

Un premier grand rendez-vous est fixé : le 15 novembre 2025 au Palais Nikaïa de Nice. Une salle emblématique ayant accueilli les plus grands noms de la scène internationale comme Charles Aznavour, Beyoncé, Elton John, les Red Hot Chili Peppers... puis *Cyrano de Bergerac*, La Comédie Musicale composé de 5 chanteurs et 12 danseurs et de 2 musiciens. Une tournée est prévue en 2026 en France, en Belgique et en Chine, avec un objectif clair : faire (re)découvrir ce chef d'œuvre de la littérature sous un nouveau jour.





LES PERSONNAGES

- Cyrano est un auteur compositeur fier et intègre qui travaille dans l'ombre. Il est secrètement amoureux de Roxane qu'il s'interdit d'aimer compte tenu des 30 années qui les séparent.
- Roxane, jeune femme belle et intelligente, rêve de devenir danseuse étoile. Cyrano est son confident. Elle tombera amoureuse de Christian.
- Christian est un jeune chanteur, tourmenté et séduisant, pour lequel Cyrano compose. Il se bat contre ses démons intérieurs et pense trouver la rédemption dans l'amour de Roxane.
- De Guiche est le producteur de Christian, cynique et sans scrupules. Il est lui aussi secrètement amoureux de Roxane.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

AUTEURS - COMPOSITEURS - LIBRETTISTES

PHILIPPE HATTEMBERG

Auteur-compositeur, il entreprend un parcours « atypique », en passant par des études de commerce, puis directeur commercial pour être enfin en contrat d'édition chez EMI Publishing en 2001 et ce pendant 6 ans.

Il a collaboré avec Dove Attia et Albert Cohen pour le Roi Soleil et Mozart l'Opéra Rock. Il a écrit des chansons pour Christophe Maé, Elodie Frégé, Star Academy, Nouvelle star...et a collaboré avec André Manoukian.



STÉPHANE BRUNELLO

Musicien, auteur-compositeur, interprète, arrangeur et réalisateur niçois, il est un passionné jusqu'à la racine. Compositeur dans l'âme, les chansons de ce song-writer niçois ont largement dépassé les frontières régionales, notamment dans le cadre de ses collaborations avec EMI, Sony et Warner (Le Roi Soleil – Christophe Maé – Elodie Frégé – Mozart l'Opéra Rock). Guitariste et chanteur, Stéphane a également sorti quatre albums solos que vous pouvez retrouver sur www.stephanebrunello.com. Son dernier opus « Drôle d'époque » chronique douce-amère de notre monde moderne est sorti en octobre 2024. Lorsqu'il n'interprète pas ses chansons sur les scènes avec son groupe, Stéphane réalise, enregistre et collabore avec de nombreux artistes de la région dans son studio d'enregistrement.





METTEUR EN SCÈNE

GIL MARSALLA

Gil Marsalla signe avec *Cyrano de Bergerac – La Comédie Musicale* une création qui porte pleinement sa signature artistique : une mise en scène élégante, rythmée et profondément narrative. Habitué à transformer des répertoires emblématiques en expériences scéniques vivantes — comme il l'a fait avec ses spectacles *Piaf ! Le Spectacle*, *Brel ! Le Spectacle* ou *Paris ! Le Spectacle* — il aborde ici le chef-d'œuvre de Rostand avec la même exigence : sublimer le texte et les émotions par une scénographie soignée et une direction d'acteurs précise. Gil Marsalla construit *Cyrano* comme un véritable tableau musical où théâtre, chant et mouvement dialoguent en permanence. Sa mise en scène, à la fois moderne et respectueuse du classicisme de l'œuvre, renforce la dimension épique et romanesque de l'histoire tout en conservant son humanité.



Grâce à son sens du rythme, sa vision cinématographique et son attention minutieuse aux détails, il offre une adaptation immersive et accessible, qui révèle toute la puissance dramatique et poétique de *Cyrano de Bergerac*.

CHORÉGRAPHE

OLIVIER MATHERON

Il débute sa carrière de danseur en France puis décroche un contrat en Amérique où il travaille pendant plusieurs années avec les plus grands chorégraphes de Broadway. Durant 8 ans il parcourt le monde au sein de la compagnie *Princess Cruises*. De retour en France, il obtient son diplôme d'État de Professeur de Danse Jazz et ouvre son école de danse *Spotlight Dance Studio*. Depuis plus de 15 ans, ses chorégraphies obtiennent de nombreux 1ers prix lors de concours régionaux. En 2018, nous avons pu découvrir sa compagnie *Team Spotlight* sur M6 dans l'émission *La France A Un Incroyable Talent* qu'il mène jusqu'en demi-finale, suivi par les émissions *Italia's Got Talent* ainsi que *Got Talent España*.



Il chorégraphie ensuite pour différents événements tels que le Carnaval de Nice, la Fête de la Musique avec le chanteur Mika sur France 2, les Cérémonies d'Ouverture et de Récompenses des Championnats Mondiaux de l'Iron Man, le Sidaction avec la chanteuse Carla sur France 2, la cérémonie d'ouverture du Tour de France sur Eurosport, le vidéo clip « Replay » du Dj Sound of Legend, l'élection Miss Côte d'Azur, le show cabaret du Casino Rhul...



« Lorsque j'ai rencontré Philippe Hattemberg au début des années 2000, il avait dans ses tiroirs une version de Cyrano de Bergerac en chanson dont il avait eu l'idée, qui s'appelait « Roxane ». J'ai tout de suite trouvé que l'idée était bonne, car tout le monde connaît Cyrano de Bergerac : soit on l'a étudié à l'école, soit on a vu le film de Rappeneau, voire les deux, ce qui est mon cas. Donc le fait de faire une adaptation d'une œuvre archi-connue m'a séduit immédiatement, je trouvais ça malin. Mais ce n'était qu'un projet personnel et notre association s'est alors consacrée à l'écriture de chansons pour des projets divers et surtout pour les éditions EMI.

Nous faisons des chansons pour des artistes aussi divers que Johnny Hallyday, Patricia Kaas, Jenifer, Maurane, Amel Bent... Certaines ont alors été « prises » par les labels : « On se retrouvera » pour Élodie Frégé, « Un peu de poudre persane » pour Radia, le tout par Universal. D'autres ont failli, sont arrivées en « final », mais n'ont pas été retenues.

Mais lorsque vous écrivez des chansons commandées par un éditeur, vous rencontrez rarement l'artiste ou l'arrangeur ; la chanson vous échappe, et lorsque vous écoutez la version finale... il y a un sentiment de frustration, parce que c'est votre bébé et qu'il ne ressemble plus vraiment à ce que vous imaginiez.

Un jour, Dove Attia passe chez EMI ; il cherche des auteurs-compositeurs, il écoute nos chansons, qui lui plaisent, et nous choisit pour son nouveau projet Le Roi Soleil. Nous voilà embarqués dans l'aventure : on compose plusieurs titres, dont un en bonus pour Amel Bent qu'on lui fait écouter, en lui demandant de faire passer la chanson à la chanteuse. Il l'écoute et instantanément dit : « Je la garde, elle est trop bien, c'est un tube. » Elle deviendra « Un geste de vous », chanté par un jeune débutant, Christophe Maé. S'ensuivra un succès phénoménal pour cette comédie musicale du Roi Soleil.

Dove nous demande de faire partie de l'équipe de composition de Mozart, l'Opéra Rock. Voilà « les Niçois », comme il nous appelle, sur un nouveau projet. Une chanson est retenue rapidement. Mais elle ne fera pas partie de la sélection finale sur scène.

Et nous voilà arrivés au point de bascule : travailler sur commande pour les autres, c'est intéressant, stimulant, mais frustrant. Surtout pour moi qui, mis à part mes collaborations avec Philippe, n'ai jamais écrit, chanté, arrangé que pour moi. J'aime aller au bout de mes idées. J'ai dit à Philippe : « J'en ai marre de ça, je vais me consacrer à mes chansons, à mes albums, les jouer sur scène. » Et nous voilà partis pour mes deux premiers albums solos, pour lesquels j'ai pu aller au bout des choses : les arrangements, la production, des textes personnels, plein de concerts, des guitares, du rock, de la sueur... la vie, quoi.

Après cela, et cette pause artistique salubre, Philippe me reparle de « Roxane ». On avait écrit pas mal de chansons qui n'avaient pas été retenues, qui pouvaient s'inclure dans l'histoire ; il nous suffisait de faire un tri, d'adapter les textes et d'écrire les chansons qui manquaient. (« Mais il l'aimait – Un autre paradis – Juste lui – Mon évidence – Bien plus loin que toi-même – Si tu m'aimes encore – Là où tu vis » existaient déjà.) Sur le moment, ça paraissait simple. J'ai dit « banco ».

Et nous voilà partis pour deux ans de boulot ! Car c'était évidemment plus compliqué en pratique qu'en théorie. Deux ans d'écriture, de réécriture, d'adaptation, d'enregistrement, d'arrangement... parce qu'on n'a pas fait les choses à moitié. On a fait notre projet, on est allés, enfin, au bout de nos idées ; on n'a rien lâché, travaillé, rôlé, engueulé, recommencé... Jusqu'à avoir vingt-trois chansons et un texte de liaison qui nous plaisaient, qui nous satisfaisaient, dont on était fiers. Et le tout enregistré, arrangé : prêt à monter sur scène.

La suite fut tout aussi difficile, car on s'est vite aperçus qu'on était peut-être allés trop loin : le projet était tellement abouti que les productions ou décideurs que l'on rencontrait nous disaient : « C'est vraiment super : alors montez-le. »

Sur le coup, on n'a pas bien compris. On pensait que ça ne plaisait pas. Mais tous les gens autour de nous qui écoutaient étaient enthousiastes, tout le monde adorait. Puis on a compris que ça allait être dur de trouver quelqu'un qui soit compatible avec nous, qui soit complémentaire... que peut-être on allait devoir y aller nous-mêmes. Faire des chansons, ça on sait faire, mais monter une production, un spectacle... ce n'est pas notre domaine de compétence.

J'avais même le projet de sortir l'album et de faire quelques dates en « histoire-concert », avec des musiciens, chanteurs et une récitante... histoire de montrer « en vrai » le projet. Et puis un jour, à un déjeuner, Gil Marsalla me dit : « J'ai envie de monter une création originale, autour de la chanson française. » Je lui réponds : « Mais il y a mon projet "Roxane" dont je t'ai parlé, tu te souviens ? »

« Ah non... envoie-moi-le et j'écoute. »

Le lendemain matin, il m'appelait en me disant : « On le fait ! »

La suite est une incroyable et magnifique histoire, qui ne cesse de s'écrire depuis, que je vous raconterai un jour plus en détail... et j'espère avec panache. »

STÉPHANE BRUNELLO
AUTEUR, COMPOSITEUR, MUSICIEN

DE GUICHE PRODUCTIONS



LE CASTING

LA RÉCITANTE • ISABELLE SERVOL

Comédienne et metteur en scène, Après un cursus universitaire à Nice en Arts du Spectacle Isabelle Servol a travaillé aux seins de nombreuses compagnies. En 1999, elle est recrutée par la compagnie Dell'Arte Production et s'oriente en plus de son jeu de comédienne dans la mise en scène de spectacle musicaux.



ROXANE • JOSÉPHINE COSOLETO

Joséphine Cosoleto, alias Baby J, est une artiste issue d'une famille de musiciens. Elle se lance sur scène en 2015 avec des reprises d'artistes variés, allant de Sam Cooke à Billie Eilish. Demi-finaliste de The Voice saison 9, elle incarne ensuite le rôle de Roxane dans Cyrano de Bergerac en 2021. Aujourd'hui, avec plus de 300 concerts à son actif, elle propose un spectacle énergique avec ses compositions personnelles en français et en anglais, et continue de revisiter des classiques dans un style pop rock soul.



CYRANO • GREGORY BENCHENAFI

Depuis vingt ans, Grégory Benchenafi évolue sur les scènes françaises et internationales, entre opérettes, théâtre et comédies musicales. Nommé aux Molières pour son rôle-titre dans Mike Brant, il enchaîne ensuite Mistinguett, Chance, Ghost au Mogador et Les Misérables au Châtelet, ainsi que de nombreux rôles au théâtre, dont La Machine de Turing. Il poursuit parallèlement un parcours de metteur en scène avec près de 25 créations. En 2026, il incarnera Cyrano dans Cyrano de Bergerac, la comédie musicale, en tournée en France, Belgique et Chine.



CHRISTIAN • ROMAIN DOS SANTOS

Romain Dos Santos est un jeune artiste ayant commencé jeune son activité artistique. Depuis l'âge de 10 ans, il se produit sur scène tout en suivant en parallèle sa formation artistique à la Diamond School de Cannes. Son talent et son originalité l'ont amené à être découvert lors de la saison 9 de The Voice France. Romain Dos Santos se lance alors avec son premier titre « On parle ».



DE GUICHE • BERTRAND BORGOGNONE

Bertrand est un chanteur-guitariste autodidacte originaire du Sud de la France, au parcours éclectique mêlant pop, jazz, funk et soul. Il s'est illustré dans de nombreux projets musicaux tels que Little Bear, Where Is BoOm, RTBB ou encore Little Sun, tout en tournant avec son trio Kba7 et le duo Pussy. Depuis 2021, il incarne De Guiche dans la comédie musicale Cyrano de Bergerac, avec laquelle il se produit en France et à l'international.





LA PRODUCTION

GIL MARSALLA

PRODUCTEUR

Producteur, metteur en scène et directeur artistique originaire de Nice, Gil Marsalla s'est imposé comme l'une des figures majeures de la diffusion du patrimoine musical français à l'international.

Après un parcours de musicien et de directeur artistique, il fonde en 2001 sa société de production, Directo Prod, pour développer des spectacles autour de la chanson et du théâtre musical français.

Guidé par la conviction que les répertoires d'Édith Piaf, Charles Aznavour, Jacques Brel ou Gilbert Bécaud possèdent une portée universelle, il crée et diffuse des spectacles qui rencontrent un succès mondial. Avec plus de 1 000 représentations dans plus de 80 pays, Gil Marsalla est aujourd'hui considéré comme un acteur essentiel du rayonnement culturel français à l'étranger. En 2024, il reçoit l'insigne de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, distinction qui salue son engagement pour la valorisation du patrimoine musical francophone.



DIRECTO PROD

UNE RÉFÉRENCE DU SPECTACLE MUSICAL FRANÇAIS

Basée à Nice, Directo Prod s'est spécialisée dans la création et l'exportation de spectacles musicaux dédiés aux grandes voix françaises. La société combine exigence artistique, production internationale et mise en valeur du patrimoine culturel.

Grâce à son expertise et à sa vision, il a permis à la francophonie de rayonner sur les scènes du monde entier, notamment en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Amérique du Sud. Son travail a également été salué pour sa capacité à allier tradition et modernité, tout en rendant hommage à l'héritage culturel francophone.

Après plus de 20 années d'existence et de travail acharné, Gil Marsalla & Directo Prod ont reçu plusieurs récompenses :

- Les Trophées de l'Eco 2019 avec le prix « Audace Entrepreneuriale » remis par la CCI Côte d'Azur et Nice-Matin
- La 1ère place dans le Palmarès du Live du Bureau Export 2019 pour Piaf ! Le Spectacle
- Le Trophée du Million de spectateurs pour Piaf ! Le Spectacle, remis par le Maire de la Ville de Nice le 09 octobre 2023
- La médaille de Chevalier des Arts et des Lettres remis à Gil Marsalla le 07 février 2024
- Sélectionné en 2024 en tant qu'Accélééré BPI du programme Industrie Culturelle et Créatives (ICC)
- Intégration en 2024 au programme ICC BPI CHINE





« Ce projet est né d'un élan de solidarité. En 2020, alors que la tempête Alex ravageait l'arrière-pays niçois, j'ai eu la chance de collaborer pour la première fois avec Philippe Hattemberg et Stéphane Brunello autour d'un single caritatif. Cette rencontre artistique et humaine a été un déclic. De cette alchimie est née l'envie de poursuivre ensemble une aventure plus vaste, plus ambitieuse.

Philippe et Stéphane m'ont alors parlé d'un projet qui leur tenait à cœur depuis longtemps : Roxane. À l'écoute des chansons, il m'est venu tout de suite l'idée de l'adapter en comédie musicale. Ce monument du théâtre français, à la fois flamboyant et profondément humain, méritait une relecture musicale contemporaine. En 2022, nous avons lancé une première version intitulée Roxane, conçue comme un laboratoire scénique. Le public a répondu avec enthousiasme, confirmant la puissance émotionnelle des chansons et la pertinence de notre approche.

Dès le départ, j'ai conçu cette mise en scène avec une ambition claire : faire rayonner Cyrano de Bergerac – La Comédie Musicale à l'international, et notamment en Chine, où le marché des comédies musicales connaît une croissance spectaculaire. La tournée prévue en mai-juin 2026 dans plusieurs grandes villes chinoises est une étape clé de cette stratégie. Elle permettra de financer une tournée parallèle en France dans des salles de 800 à 1200 places, souvent délaissées par les grandes productions, mais riches d'un public curieux et fidèle.

La mise en scène s'articule autour des 23 chansons originales composées par Hattemberg et Brunello, auteurs des plus grands succès du Roi Soleil. Chaque morceau est pensé comme un tableau vivant, une respiration poétique ou dramatique, au service de l'intrigue. La scénographie est fluide, mobile, pensée pour s'adapter à des formats de salles variés sans jamais sacrifier l'émotion ou la lisibilité.

La troupe, composée de chanteurs et danseurs d'exception, porte cette partition avec une intensité rare. Le livret, souvent point faible des comédies musicales françaises, est ici une force. Il est porté par la voix et la sensibilité d'Isabelle Servol, dont la narration donne au spectacle une profondeur et une cohérence dramaturgique précieuses.

Comme Piaf ! Le Spectacle, qui a conquis le monde entier, Cyrano de Bergerac – La Comédie Musicale s'inscrit dans une volonté de faire vivre le patrimoine culturel francophone à travers une forme populaire, accessible et exigeante. C'est un hommage vibrant à l'amour, à la poésie, à la différence, mais aussi à la résilience et à l'audace.

Ce spectacle est une déclaration d'amour à la scène, au public, et à ce personnage hors norme qu'est Cyrano. Il est aussi le fruit d'une rencontre, d'une confiance partagée, et d'une passion commune pour les grandes histoires. Aujourd'hui, toute l'équipe est à l'œuvre. Chacun apporte sa passion, son savoir-faire, son énergie et continue de peaufiner chaque détail pour faire de Cyrano de Bergerac une comédie musicale d'envergure, prêt à conquérir de nouveaux publics : un voyage à votre rencontre pour vous faire découvrir ou redécouvrir l'une des plus grandes histoires d'amour du théâtre français, portée par une musique contemporaine et une mise en scène pleine de souffle.»

GIL MARSALLA
PRODUCTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

CYRANO, AVEC PANACHE !

Cyrano de Bergerac, La Comédie Musicale

Du 14 février 2026 au 29 mars 2026

14 représentations en France et Belgique

Auteurs, compositeurs : Philippe Hattemberg, Stéphane Brunello

Directeur musical et arrangeur : Stéphane Brunello

Livret : Philippe Hattemberg, Stéphane Brunello, sur une idée originale de Philippe Hattemberg

Mise en scène : Gil Marsalla

Chorégraphie : Olivier Matheron

Dance Captain : Sarah Guerchon

Production : Gil Marsalla & Directo Prod

Costumes : Sabine Marsalla, Flore Leseq

Son : Chloé Munoz, Felix Petitnicolas

Lumières : Gregory Folio, Steeve Quentin

Distribution :

Cyrano : Grégory Benchenafi

Roxane : Joséphine Cosoleto

Christian : Romain Dos Santos

De Guiche : Bertrand Borgognone

La Narratrice : Isabelle Servol

Alternants :

Cyrano : Alain Gorla

Roxane : Laura Kleinas

Christian : Benjamin Mathieu

Corps de ballet : Sarah Guerchon, Lou Marsalla, Maeva Sebban, Manon Vibert, Marie Couturier, Margaux Giordano, Suzy Primet, Coline Chatelot, Daniele Di Giorgio, Mateo Journot, Bryan Guilbart et Jonathan Planat

Musiciens :

Guitare : Stéphane Brunello

Piano : Sébastien Machado, Hugo Mezzasalma



PROCHAINES DATES

TOURNÉE 2026-2027 EN FRANCE, BELGIQUE, CHINE, CANADA...

SAM. 14 FÉVRIER 2026 • LE PLESSIS ROBINSON

DIM. 8 MARS 2026 • CONFLUENCE SPECTACLES, AVIGNON

JEU. 12 MARS 2026 • PALAIS D'AURON, BOURGES

VEN. 13 MARS 2026 • PALAIS DES CONGRÈS, TOURS

SAM. 14 MARS 2026 • L'ACCLAMEUR, NIORT

DIM. 15 MARS 2026 • BOCAPOLE, BRESSUIRE

DIM. 22 MARS 2026 • THÉÂTRE SÉBASTOPOL, LILLE

DIM. 29 MARS 2026 • CEPAC SILO, MARSEILLE

14 AU 17/05/26 • SHANGHAI, CHINE

22 AU 24/05/26 • SHENZHEN, CHINE

27-28/05/26 • WEIFANG, CHINE

30-31/05/26 • JINAN, CHINE

04 AU 07/06/26 • BEIJING, CHINE

10-11/06/26 • KUNSHAN, CHINE

13-14/06/26 • NANJING, CHINE

14/03/27 • ZÉNITH DE TOULON

20/03/27 • PLACE DES ARTS, MONTRÉAL CA

BILLETTERIE EN POINTS DE VENTE HABITUELS

NOS PARTENAIRES



Adami



RELATIONS MÉDIAS

Tina Laribi

communication@directoproductions.com

+33 6 71 68 89 10

Isabelle Nicolas

editions@directoproductions.com

+ 33 6 11 25 48 61



LA COMÉDIE MUSICALE

