

APRÈS HEUREUX LES ORPHELINS ET POURQUOI LES GENS QUI SÈMENT,
NOUVELLE CRÉATION DE LA COMPAGNIE HORS DU TEMPS



04 ▶ 25
JUIL. 2026 14h20
RELÂCHE LES JEUDIS
LES ANTONINS
5 RUE FIGUIÈRE // AVIGNON

Billetterie
www.la-factory.org
Infos
09 74 74 64 90

AVIGNON
Ville d'exception

GRAND
AVIGNON

Département
VAUCLUSE

Festival **Off** 2026

SUCRER LES FRAISES

de Sébastien Bizeau

Spectacle familial dès 7 ans

Mise en scène **Justine Vultaggio** // Avec **Matthieu Le Goaster, Jérémie Lutz et Margaux Wicart**

Scénographie et lumières **Raphaël Bertomeu** // Marionnette **Francesca Testi**

Costumes **Marion François** // Illustrations **Natacha Bigan**

Coproduction **Compagnie Hors du temps, Chasselaube Production, Sésam' Prod et JUMO Production.**

SUCRER LES FRAISES

Spectacle familial à partir de 7 ans - **Durée 1h00**

Texte : Sébastien BIZEAU

Mise en scène : Justine VULTAGGIO

Distribution : Matthieu LE GOASTER, Jérémie LUTZ et Margaux WICART

Marionnette : Francesca TESTI

Scénographie et lumières : Raphaël BERTOMEU

Costumes : Marion FRANÇOIS

Illustrations : Natasha BIGAN

SYNOPSIS

C'est l'histoire de Charlie, un enfant tête en l'air, et de sa grand-mère qui perd la sienne. Les adultes disent qu'elle sucre les fraises, mais il ne voit pas trop le rapport.

Apprenant que sa mamie risque de se retrouver dans une mystérieuse maison si elle rate son contrôle chez le docteur de la tête, Charlie est prêt à tout pour qu'elle retrouve le chemin de ses souvenirs.

Mais si l'oubli était la meilleure façon de tout réinventer, pour que l'essentiel demeure ? Une histoire où le cœur dit ce que les mots ne peuvent plus transmettre.

Une ode à la tendresse, une invitation à changer le regard sur le grand âge et la différence.



NOTE D'INTENTION

Pourquoi nous délectons-nous de la créativité langagière et la logorrhée fantaisiste des enfants, quand celles des personnes âgées suscitent la circonspection voire l'effroi ? Et pourquoi acceptons-nous que les plus jeunes aient oublié leur anniversaire précédent mais sommes bouleversés quand les souvenirs des aînés commencent à s'emmêler ?

Sucrer les fraises, pose la question du regard que nous portons sur ceux qui courent après leur mémoire, leurs idées puis leurs mots mêmes. Et, plus largement, le regard que le monde pose sur ceux que les troubles neurodégénératifs ont gagnés.

Aborder ce sujet à hauteur d'adulte amènerait à questionner la volonté de notre société d'invisibiliser les personnes âgées, depuis les conditions d'accueil en établissement parfois indignes à la tentation de confinement des seuls aînés lors du Covid.

Mais aborder cette question à hauteur d'enfant, c'est emprunter un chemin de traverse, plus personnel. C'est regarder avec le cœur, et s'interroger au présent. Sans préjugés, mais aussi sans compromis. Peu importe où le passé s'est enfui, c'est ici et maintenant que tout se joue.

Je crois donc que la clé pour changer notre regard sur ceux qui vivent avec ces troubles réside dans l'enfance. Une enfance qui ne s'entend pas en nombre d'années mais en notre capacité à ressentir. L'enfance, étymologiquement, c'est l'absence du langage, et, avec elle, la primauté de l'instinct.

Et c'est bien de ça dont il s'agit : savoir se départir d'une approche cognitive du monde et des autres pour renouer avec notre sensibilité, celle qui nous permet d'écouter, partager, nous indigner parfois – en un mot, pour retrouver notre humanité.

Sucrer les fraises, c'est une histoire d'humanité intergénérationnelle, où les mots et les souvenirs se sont envolés. Un conte onirique où les yeux parlent et les cœurs écoutent. Une odyssee poétique où le passé peut se réinventer, où tout est chaos mais l'essentiel demeure.

Sébastien Bizeau - Auteur

SCÉNOGRAPHIE

La grand-mère sera incarnée sur scène avec une dimension poétique adaptée à cette fable, permettant de s'extraire du regard porté habituellement sur les personnes âgées qu'une représentation réaliste amènerait nécessairement.

La mamie de Charlie sera ainsi représentée par une marionnette de taille humaine. Cette marionnette sera animée lors d'interactions permettant une mise en mouvement mécanique.

Fabrication : tête en terre glaise et résine thermomodulable, corps en mousse.



Inspiration de scénographie

RÉFÉRENCES

Outre la remontée à la surface de souvenirs personnels au contact d'une grand-mère emportée par la maladie d'Alzheimer ainsi que la collecte de récits auprès de proches confrontés à la même situation et l'écoute de nombreux podcasts et documentaires sur le sujet, l'écriture a été influencée par certaines œuvres théâtrales :

- Pour avoir conçu une œuvre tout public poétique sur un sujet délicat, celui des enfants placés en foyer : **Courgette adapté par Garlan Le Martelot et Pamela Ravassard**
- Pour avoir créé un spectacle parlant autant au jeune public qu'aux adultes afin de traiter des violences familiales : **Les abîmés de Catherine Verlaquet**
- Pour avoir su parler de la maladie d'Alzheimer à travers une histoire intime : **Oublie-moi adapté et mis en scène par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez**

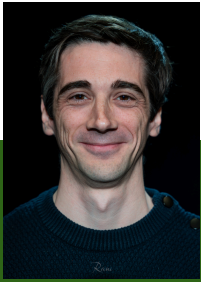


Plusieurs romans décrivant des difficultés d'adulte à travers le regard d'un enfant ont également nourri ce travail d'écriture à hauteur d'enfant, tels que, pour citer des ouvrages adaptés au théâtre :

- **En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut** sur la schizophrénie
- **Le bizarre incident du chien pendant la nuit de Mark Haddon** sur l'autisme
- **La vie devant soi de Romain Gary** sur la prostitution, la déportation ou encore le vieillissement.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Sébastien Bizeau - Auteur

Diplômé de Sciences Po, il travaille d'abord aux confins du monde de l'entreprise et de la politique. Il a suivi des formations en art dramatique ainsi que des enseignements de mise en scène. En 2022 il crée *Heureux les orphelins* au Théâtre de l'Atelier puis trois années au Festival d'Avignon et actuellement en tournée. En 2025 il écrit et met en scène, *Pourquoi les gens qui sèment*, créé au festival OFF d'Avignon. *Sucrez les fraises* est sa troisième écriture.



Justine Vultaggio - Metteuse en scène

Chanteuse lyrique, comédienne et metteuse en scène, Justine est formée à la mise en scène par le biais de l'assistanat pour diverses productions d'opéra et d'opérette, elle assiste le metteur en scène Benjamin Prins pour sa création *Crazy Kids Cabaret* à la Philharmonie de Luxembourg ainsi qu'Arnaud Denis, pour *L'importance d'être Constant* d'Oscar Wilde, au théâtre Hébertot à Paris en 2021. En 2021, elle signe sa première mise en scène où elle tient également le rôle féminin : *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche. Justine met en scène avec sa compagnie sa troisième création courant 2024 avec *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais. Le spectacle joue 63 représentations au théâtre du Lucernaire puis à Avignon à l'été 2025. Ce même été, elle rejoint le spectacle *Le malade Imaginaire* mis en scène par Tigran Mekhitarian.



Matthieu Le Goaster - Comédien

Formé au Cours Le Foyer par Maxime d'Aboville, Thierry Harcourt, Arnaud Denis ou Béatrice Agenin, il en sort récompensé au Prix Copeau. Il joue ensuite dans *Fantasio* d'Alfred de Musset, *Parvis* adaptée de La Folle de Chaillot de Giraudoux par M. Wicart, *Un mari idéal* d'Oscar Wilde mise en scène par Guillemette Regnault ou encore *Heureux les orphelins* de Sébastien Bizeau. En 2025 il intègre la distribution de *Pourquoi les gens qui sèment* de Sébastien Bizeau dans laquelle il interprète 11 rôles.



Jérémie Lutz - Comédien

Jérémie a choisi de se consacrer au théâtre après l'obtention de son baccalauréat. En 2019, il intègre le Cours Florent, puis poursuit sa formation en 2021 au cours Le Foyer où sera récompensé du prix Copeau en 2022. À l'issue de cette formation, il joue dans *Parvis*, mis en scène par Margaux Wicart, présenté en 2023 au Montmartre Galabru puis au Théâtre du Funambule. En 2025, il interprète le rôle de Danceney dans *Les Liaisons dangereuses*, mise en scène par Arnaud Denis à la Comédie des Champs-Élysées, avant une tournée de septembre 2025 à janvier 2026.



Margaux Wicart - Comédienne

Formée au Cours Le Foyer au métier de comédienne mais également au combat scénique, Margaux partage les rôles entre le cinéma, le théâtre et le plein air. Au théâtre, elle joue dans *Colombe* de Anouilh en 2022, *Parvis* en 2023 dont elle signe l'adaptation et la mise-en-scène ou encore Mrs Cheveley dans *Un Mari Idéal* de Wilde en 2024 et 2025. A l'écran, Margaux tient un rôle principal du *Coffre*, court métrage de L.A Dubos, puis est à l'affiche du long-métrage de A. Hékinian *Mémé dans les Orties* et du documentaire *Femmes Pirates : Révoltes pour la Liberté* diffusé sur Arte. Enfin, Margaux joue depuis près de 10 ans dans de nombreux spectacles de capes et d'épée, au contact du jeune public, notamment au Château de Fontainebleau dans lequel elle anime des visites théâtralisées mêlant escrime, improvisation et théâtre.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Francesca Testi - *Création de la marionnette*

Elle commence le théâtre à 14 ans, en Italie. Passionnée par le travail de troupe, elle est amenée à construire ses accessoires et ses décors et à créer des costumes pour diverses compagnies.

Installée en France, elle continue à jouer mais c'est surtout pour elle le terrain de sa rencontre avec la marionnette et le théâtre visuel. Formée à la construction des marionnettes en 2000 avec Ava Petrova, marionnettiste pragoise, puis à La Nef de Pantin et au CFPTS de Bagnolet, elle ne cesse d'expérimenter et utiliser différents matériaux de construction pour trouver le plus adapté au besoin du spectacle.

En 2006, elle crée avec Cyrille Louge la Compagnie Marizibill, dont elle conçoit et anime les marionnettes de chaque spectacle : *Ohé Zoé !*, *Isidore et la plume bleue*, *Rumba sur la lune*, *Bazar Monstre*, *La petite casserole d'Anatole...*

Par ailleurs, elle construit pour d'autres compagnies, notamment pour les spectacles : *Mademoiselle Gazole*, *l'Ombre de la Baleine* (m.e.s Mikael Chirinian , Anne Bouvier), *Les yeux de Taqqi* (Nomination Molières 2019) ou encore *Raiponce et le Prince Aventurier* (comédie musicale m.e.s. par Guillaume Bouchède).

Raphaël Bertomeu - *Scénographie et Lumières*

Depuis l'âge de seize ans, Raphaël se passionne pour la scène et le pouvoir de la lumière. Formé à l'électricité, à l'électronique et surtout par l'expérience du plateau, il développe une approche de la création lumière comme un véritable langage scénique, au service du récit et de l'émotion.

Sa rencontre avec Justine Vultaggio marque un tournant dans son parcours. Leur collaboration sur *L'Affaire de la rue de Lourcine* puis *Le Barbier de Séville* conduit cette dernière à lui confier pour la première fois la responsabilité de la scénographie.

Parallèlement à son activité de création, Raphaël a exercé des fonctions de direction technique et de régie générale pour plusieurs festivals (Les Floréales, Scènes sur Seine, Toi, Moi & Co) et lieux de théâtre (Théâtre Paris-Villette, Théâtre du Roi René, Le Grand Parquet, Théâtre de Ménilmontant). Il s'investit également dans la transmission à travers des ateliers et interventions pédagogiques.

Fidèle au Festival d'Avignon, où il accompagne chaque été plusieurs créations, il poursuit une recherche artistique en constante évolution, explorant le dialogue entre lumière et espace au service de l'expérience du spectateur.

Marion François - *Costumes*

Depuis 2016, Marion François explore toutes les facettes du costume, exerçant aussi bien en habillage, en fabrication qu'en assistanat avant de signer ses propres créations.

Curieuse des multiples techniques de confection, elle allie savoir-faire artisanal et exploration des matières pour concevoir des costumes adaptés aux exigences de la scène et du mouvement.

Formée au tricot machine en 2019, elle collabore régulièrement avec la Comédie Française. Cheffe costumière du Manoir de Paris de 2020 à 2021, elle y a créé 170 costumes pour un spectacle immersif, mêlant créativité et technique.

Elle a signé les costumes de *Formlessness* (seule en scène chorégraphique, Compagnie Moakosso, 2023), *Le Barbier de Séville* (mis en scène par Justine Vultaggio) et *Le Schpountz* (d'après Marcel Pagnol, mis en scène par Arthur Cachia et Delphine Depardieu. Elle co-signe ceux de *The Rise* pour la RB Dance Company. Toujours en quête d'innovation, elle conçoit des costumes qui allient esthétique, technicité et liberté de mouvement, en s'adaptant aux exigences de chaque projet.

LA COMPAGNIE

La compagnie Hors du temps a été fondée par Sébastien Bizeau en 2022, avec l'ambition de porter des créations théâtrales à impact – entendues comme des spectacles qui s'inscrivent dans un contexte sociétal sur lequel ils cherchent à avoir un effet de levier.

Le travail de la compagnie mêle réel et fiction, et s'imprègne de récits anciens comme d'histoires actuelles. Avec l'objectif de mettre le pas de côté d'une émotion partagée dans une salle de spectacle au service d'une réflexion personnelle et d'un engagement collectif.

Les premières créations de la compagnie Hors du temps :

HEUREUX LES ORPHELINS de Sébastien Bizeau

- Création en 2022 au Théâtre de l'Atelier (Paris)
- Festival OFF d'Avignon 2023, 2024 et 2025 au Théâtre des Gémeaux
- 10 000 spectateurs depuis la création

"Un de nos 10 coups de cœur du Festival" - LA PROVENCE

"Une révision du mythe d'Electre conçue de mains de maître"
- L'OEIL D'OLIVIER



POURQUOI LES GENS QUI SÈMENT de Sébastien Bizeau

- Création en 2025 au Festival OFF d'Avignon - La Factory
- Reprise au Théâtre de la Concorde (Paris) - Septembre 2025
- PRIX COUP DE CŒUR DU CLUB DE LA PRESSE - FESTIVAL OFF 2025

"Le spectacle nous emporte dans un entrain plein d'humour et une habile réflexion" - LA TERRASSE

"Ce spectacle nous attrape, nous inclut. Impossible de décrocher !" - L'AFFICHE



CONTACT PRODUCTION

Matthieu LE GOASTER

06 30 63 19 11

communication.horsdutemps@gmail.com

www.compagnie-horsdutemps.com