

Double D Productions présentent



Le TOUR du MONDE En
80 JOURS
— LE MUSICAL —

THÉÂTRE

MOGADOR

Le TOUR du MONDE En **80 JOURS** LE MUSICAL

Le nouveau spectacle des créateurs de la comédie musicale
"Les Aventures de Tom Sawyer" nommée aux Molières !

Une comédie musicale de 6 à 77 ans
produite par **Double D Productions** (David Rozen et David Rebouh)

Musique
Julien Salvia

Livret et Paroles
Ludovic-Alexandre Vidal

Mise en scène
David Rozen

Chorégraphies
Johan Nus

Création Lumière
Alex Decain

Orchestrations
Larry Blank
Antoine Lefort

Création Son
Pierre Cotin

Distribution : Guillaume Beaujolais, Thomas Bernier, Alix Berruet, Clémence Bouvier,
Max Carpentier, Ludivine Bigéni, Véronique Hatat, Alexis Mahi, Thomas Mathieu,
Guillaume Sentou, Harold Simon

Durée : 1h45 + entracte

RÉSUMÉ

Venez vivre en famille un voyage au bout du monde avec cette adaptation en comédie musicale du chef d'oeuvre de Jules Verne !

Le nouveau spectacle des créateurs de la comédie musicale "Les Aventures de Tom Sawyer" nommée aux Molières !

Londres, 1889.

Phileas Fogg est un gentleman secret et flegmatique qui vit sa vie avec une précision quasi mathématique. Il passe une grande partie de son temps au Reform Club à jouer aux cartes et débattre de divers sujets avec les autres gentlemen du club.

Un jour, lors d'une discussion, Fogg annonce qu'il est aujourd'hui possible de faire le tour du monde en 80 jours. Sir Thomas Flanagan, son rival depuis toujours, le met alors au défi d'accomplir cette prouesse. Il espère secrètement humilier et discréditer Fogg auprès de ses collègues et pouvoir ainsi accéder à la tête du Reform Club, poste que les deux hommes se disputent.

Fogg, connu pour n'être jamais sorti du pays (ni même de Londres d'ailleurs), semble pourtant sûr de lui et relève le défi, mettant en jeu presque toute sa fortune dans ce pari fou.

De Paris à New York en passant par Bombay et Hong Kong, en bateau, en train ou à dos d'éléphant, le gentleman et son nouveau domestique français Passepartout, partent dans une aventure qui sera semée d'embûches. Il sera ralenti notamment par l'inspecteur Fix, un agent peu futé mais très zélé, envoyé par Flanagan pour retarder le gentleman. Il fera aussi la rencontre de la Princesse Aouda, une jeune femme au fort tempérament que Passepartout et lui-même sauveront d'un sacrifice qui la destinait à la mort.

Malgré les contretemps et les déconvenues, Phileas Fogg, Passepartout et Miss Aouda réussiront-ils à conclure ce voyage dans le temps imparti ? Et au-delà de la réussite ou non de ce pari, cette incroyable aventure ne va-t-elle pas changer leur vie à tout jamais ?

Le TOUR du MONDE En
80 JOURS
le Musical



L'ÉQUIPE CRÉATIVE



Ludovic-Alexandre Vidal Paroles & Livret & Julien Salvia Musique

Ludovic-Alexandre et Julien travaillent ensemble depuis plus de 10 ans en tant qu'équipe d'auteurs-compositeurs de théâtre musical. Tous deux diplômés de l'École Centrale Paris, ils commencent leur collaboration en écrivant deux musicals épiques : *Révolution*, en 2005 et *L'Homme Qui Rit*, d'après le roman de Victor Hugo, en 2006. Leur troisième création, *Le Prince et le Pauvre*, remporte le Marius du Meilleur Spectacle Jeune Public 2008. Après plus de 200 représentations à Paris, le spectacle participe au *Next Wave*

Festival of New Musicals de Montréal (1 award) en 2011 et au New York Midtown International Theatre Festival en 2012 (1 award et 5 nominations – notamment Outstanding Music & Lyrics).

En 2014 et 2015, Ludovic-Alexandre et Julien présentent deux créations à Paris, toutes deux avec un livret d'Anthony Michineau. Tout d'abord, *Raiponce et le Prince Aventurier* à l'Espace Pierre Cardin et au Théâtre de la Porte Saint-Martin, puis *La Petite Fille aux Allumettes* au Théâtre du Palais-Royal, transféré au Théâtre du Gymnase avant une tournée française, et plus récemment *Les Aventures de Tom Sawyer* au Théâtre Mogador. Ces trois spectacles ont été nommés aux Molières. Ensemble, ils ont aussi écrit *Scrooge!* (livret d'Anthony Michineau) et développent plusieurs spectacles au Royaume-Uni, dont *A Foreign Field*.

Individuellement, Ludovic-Alexandre a adapté le livret et les paroles de *La Revanche d'une Blonde*, *Oklahoma!*, *Jekyll & Hyde* et *La Petite Boutique des Horreurs*. Il a aussi collaboré avec Stage Entertainment France à Mogador en co-adaptant *Sister Act*, *La Belle et la Bête*, *Le Bal des Vampires*, *Cats*, et travaillé sur les adaptations de *Dirty Dancing* et *Bodyguard* au Palais des Sports. Enfin, il a co-signé le livret de *Mistinguett Reine des Années Folles* au Casino de Paris et collaboré à l'écriture de *Drôlement Magique* du magicien Alain Choquette à la Gaité Montparnasse.

De son côté, Julien, en plus de la composition, a eu l'opportunité d'interpréter de nombreux rôles comme comédien-chanteur sur des spectacles comme *Sweeney Todd*, *My Fair Lady*, *La Revanche d'une Blonde*, *No No Nanette*, *Hello Dolly*, *Raiponce et le Prince Aventurier*, *Kid Manoir 2*, *Un Violon sur le Toit* ou encore *Les Misérables*.



David Rozen

Mise en scène

Après des études de cinéma en réalisation, David Rozen se forme en tant que chanteur, danseur et acteur dans diverses écoles. Il chorégraphie et assiste à la mise en scène plus d'une dizaine d'opéras et interprète plus de trente rôles différents dans des spectacles musicaux à Paris et en tournée. En 2004 il crée son premier one man show, *David au Pays des Merveilles*, ainsi que sa société de production, Double D Productions, avec David Rebouh. Il dirige plusieurs théâtres parisiens avant de créer son propre théâtre en 2008, le Théâtre Musical Marsoulan à Paris.

Il a mis en scène et produit 15 spectacles (pour certains également adaptés et co-écrits) dont *Kid Manoir 1 & 2*, *Hansel et Gretel*, *Aladin*, *La Petite Fille aux Allumettes* ou encore *Les Aventures de Tom Sawyer*, ces deux derniers ayant été nommés aux Molières. Tous ces spectacles se sont joués dans les plus grands théâtres et en tournée.

Parallèlement à ses activités, il coache depuis toujours des artistes en théâtre et en chant, et est responsable de la section Théâtre de l'Académie Internationale de Comédie Musicale. Il étudie diverses méthodes autour de la voix et du corps : il se forme aux méthodes Feldenkrais et Ilan Lev, et obtient son diplôme de professeur de Gyrotonic.

Le TOUR du MONDE en
80 JOURS
by Musical



L'ÉQUIPE CRÉATIVE



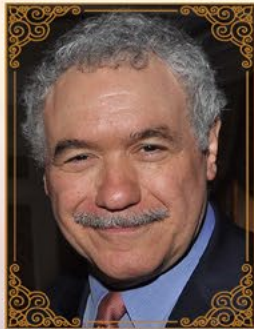
Johan Nus Chorégraphies

Après un parcours d'interprète en danse classique et en danse contemporaine, Johan chorégraphie différents projets (*La Petite Sirène* à L'Olympia, *Le Tour de Gaule Musical d'Astérix* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Petite Fille aux Allumettes* au Théâtre du Palais-Royal, *Aladin* et *Madiba* au Théâtre Comédia, *Kid Manoir 1 & 2*, ou encore *Les Aventures de Tom Sawyer* au Théâtre Mogador).

Il a coaché et chorégraphié l'émission *La France a un Incroyable Talent*, *Arabs Got Talent*, *La Nouvelle Star*, *X Factor*... Johan est le chorégraphe de *Twisted Vegas* et *Magical Dream* à Las Vegas.

En 2018, il chorégraphie *Les Parapluies de Cherbourg* pour le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, *Wonderful Town* pour l'Opéra de Toulon. Il signe également *C'était quand la Dernière Fois* au Théâtre Tristan Bernard, *Est-ce que j'ai une Gueule d'Arletty* ou encore le spectacle *Joséphine Baker* pour Pierre Cardin.

Enfin, Johan n'oublie pas sa mission de transmettre l'art du Musical. Pour cela, il dirige le Département de Danse de l'Académie Internationale de Comédie Musicale de Paris.



Larry Blank & Antoine Lefort Orchestration

Larry Blank est un compositeur, arrangeur, orchestrateur, directeur musical et chef d'orchestre américain. Il a travaillé dans différents domaines : théâtre, cinéma, télévision et concerts. Il a été nommé 3 fois aux Tony Awards, pour ses orchestrations de *Catch Me If You Can*, *White Christmas* et *The Drowsy Chaperone*.

En 2012, ses orchestrations de *Singin' In The Rain* ont été jouées au Palace Theatre à Londres. Il a également participé aux orchestrations de la comédie musicale *The Producers*, la version cinéma de *Chicago* ou la série télévisée *Smash*.

Larry a aussi été chef d'orchestre au Carnegie Hall et pour la BBC, ainsi que pour de nombreux orchestres de renommée mondiale comme les orchestres philharmoniques de New York et Los Angeles.

Après *Les Aventures de Tom Sawyer* en 2017, il signe à nouveau les orchestrations pour *Le Tour du Monde en 80 Jours : le Musical* avec Antoine Lefort, un orchestrateur français qui a notamment travaillé pour Michel Jonasz, Julie Fuchs, Julie Zenatti, et sur des spectacles musicaux (*New ! La Comédie Musicale Improvisée*, *Chambre 113*,...).

Le TOUR du MONDE en
80 JOURS
le Musical



LA PRODUCTION

Double D Productions

David Rozen & David Rebouh



Dès sa création en 2004, la société Double D Productions s'est rapidement dirigée vers le spectacle familial.

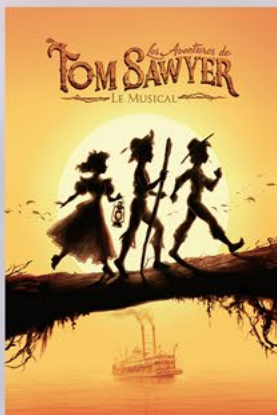
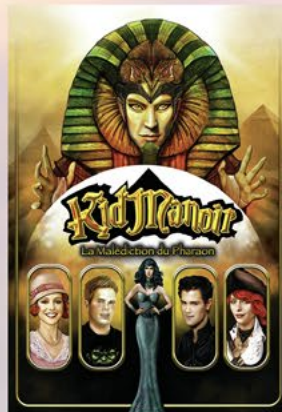
De 2005 à 2008, la comédie musicale **Big Manoir** a été jouée à Paris, avant d'être déclinée en version pour enfants en 2008 avec **Kid Manoir, la Potion Interdite**. Un second épisode a vu le jour en 2012 : **Kid Manoir, la Malédiction du Pharaon**. À ce jour, plus de 700.000 spectateurs ont applaudi ces 2 épisodes.

Parallèlement, Double D Productions a dirigé plusieurs théâtres à Paris, avant de créer son propre théâtre en 2008, le Théâtre Musical Marsoulan. Après avoir accueilli plus de 400.000 spectateurs en 5 ans, ce théâtre a fermé en 2013 afin de permettre le développement du département Diffusion de la société.

Ce département commercialise et organise les tournées de différents spectacles : plus de 150 dates de tournée sont organisées par an, en France et à l'étranger. Sont notamment diffusés : **Alice, Peter Pan, Petit Ours Brun, Le Livre de la Jungle...**

Côté production, Double D s'est très vite spécialisée dans le spectacle familial, avec des adaptations de contes : **Hansel et Gretel** en 2014, **La Petite Fille aux Allumettes** en 2015 et **Les Aventures de Tom Sawyer** en 2017. Ces deux derniers spectacles ont été nommés aux Molières pour le Meilleur spectacle jeune public.

Les spectacles Double D Productions :



Le TOUR du MONDE en
80 JOURS
MUSICAL

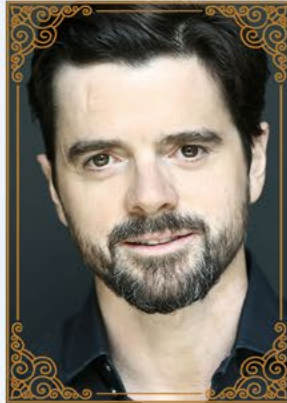




LES ARTISTES



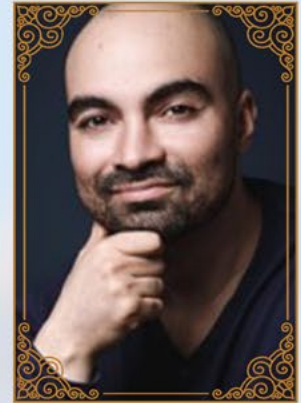
Harold Simon
Phileas Fogg



Guillaume Sentou
Jean Passepartout



Clémence Bouvier
Princesse Aouda



Guillaume Beaujolais
Inspecteur Fix



Véronique Hatat
Miss Morris



Alexis Mahi
Thomas Flanagan



Thomas Bernier
Andrew Speedy



Alix Berruet
La Reine



Ludivine Bigeni
La secrétaire



Max Carpentier
Guide Parsi



Thomas Mathieu
Le Maire





Le TOUR du MONDE En
80 JOURS
Le MUSICAL

Le TOUR du MONDE En **80 JOURS** — LE MUSICAL —

Du 8 février au 26 avril 2020

au

THÉÂTRE

MOGADOR

(25 rue de Mogador - 75009 Paris)

Samedi et dimanche à 11h

Supplémentaires :

- du lundi au jeudi à 14h30 du 10 au 20 février 2020

- à 14h30 les 7, 8, 13, 14 et 15 avril 2020

Contact Production :

David Rebouh
DOUBLE D PRODUCTIONS

06 17 89 76 40

david.rebouh@gmail.com

DOUBLE D PRODUCTIONS

Spécialiste de la comédie musicale familiale depuis 2004

www.double-d-productions.fr
