

LES ECHELLES DU LEVANT

AMIN MAALOUF | Adaptation du roman **Les échelles du Levant**

Theâtre

Adaptation et mise en scène
Grégory BARCO

Avec
Florent CHESNE
Dorothée MOREAU

Création lumière
Mélanie WOJYLAC

Production:
Cie de la Porte au Trèfle
Théâtre de Cargèse
Ville de L'Aigle

Soutien
Département du Pas de Calais

Equipe en tournée

- 2 acteurs
- 1 régisseuse
- 1 prod (à confirmer)

Backline

- 1 piano à queue ou droit
- 1 vidéo projecteur

Infos

Tout public (à partir de 14 ans)
Durée 1h15
Droits SACD, SACEM
Editions Grasset



L'histoire

A Paris, quai de l'horloge, un homme est là. Il attend la femme qu'il aime. Espérées depuis tant d'années, ces retrouvailles auront-elles lieu?

Dans ces dernières heures d'attente, les **souvenirs resurgissent**. Le passé refait surface et déroule la tragédie d'Ossyane, un homme déraciné qui a tout perdu.

Il lui faudra **remonter jusqu'aux racines du mal**, retracer le destin de sa famille qui depuis des générations, subit, traverse et porte en elle tant de cicatrices.

Retrouver Clara pour conjurer le sort après tant de malédictions est désormais son seul désir.

Le roman, LES ECHELLES DU LEVANT, est une vraie **saga épique et familiale**. On y traverse les amours, les drames et les espérances d'une famille levantine déchirée par les haines, les guerres et le désir obstiné de vivre malgré tout ensemble.

Trois générations d'hommes et de femmes, unis par le refus de la haine, s'aiment et se tiennent la main au milieu des tourments du monde.

Pour jouer tous ces personnages, j'ai voulu seulement **deux comédiens**, pour appuyer la généalogie, l'enracinement des événements à travers les générations. Les voir puiser au fond d'eux l'héritage des ancêtres, et comment il se traduit en chacun d'eux. **Mes comédiens sont tour à tour transportés à travers les siècles et les pays pour comprendre le destin extraordinaire d'Ossyane.**



Contacts Diffusion

Pierrick Quenouille
ARTISTIC SCENIC

pierrick.quenouille@artisticscenic.com
06 86 59 93 79



Production:
www.porteautrefle.fr

 **Pas-de-Calais**
Le Département

Soutien du département 62

Scénographie

Après avoir monté il y a quelques temps ADRIANA MATER, je me suis une nouvelle fois rendu compte de la richesse de cet auteur. Richesse émotionnelle, dramatique, mais aussi historique. Tous les personnages sont embarqués dans le rouleau compresseur de l'Histoire, et tentent de se retrouver, de se réparer comme ils peuvent.

Tout commence dans une chambre d'hôtel, **intime**; avec son ambiance calfeutrée, chaude. Et petit à petit le récit modifie les espaces, les lumières. L'imaginaire transforme les murs en photos. Et apparaît un piano.

La photographie est un élément majeur dans le destin de notre héros, ainsi, pour les souvenirs et les évocations je pensais à transformer cet espace de l'hôtel concret et réel en utilisant un vidéo projecteur pour projeter certaines images (de lieux, d'archives, de photos souvenir) et utiliser des lecteurs de diapositives pour appuyer l'arrivée d'autres images/moments clés. Déclenchés par les protagonistes ou non.

Ça n'est pas une conférence sur la vie de quelqu'un, c'est une **plongée dans sa mémoire**, le travail des transitions sera primordial, le fait de fondre les images dans ce qui est raconté. On ne sait pas exactement comment mais l'atmosphère a changé et on sait que l'on est dans une maison à Istanbul, dans un appartement à Lyon, dans un port.

La pièce parle d'« **un monde couleur sépia** », c'est la teinte qui va dominer dans cette pièce, des tons chauds, le sépia qui teinte les photos vieilles, qui les rend si singulières et familières à la fois.

La musique live (au piano) accompagnera le récit, des titres de **Kaz Hawkins, Rihanna, Sia, Niagara**, mais aussi des compositions propres au spectacle. L'univers sonore prendra également une place majeure sur la création.

