

ALHAMBRA PARIS  
JEAN-CLAUDE AUCLAIR

ZODA PRODUCTIONS PRÉSENTE

ROMAIN  
TOMAS

MARION  
BELHAM

DAN  
AZOUJAY

MATHIAS  
BORD

# QUASIMODO

LE SONNEUR DE  
NOTRE-DAME



D'APRÈS L'OEUVRE DE **VICTOR HUGO**

ADAPTATION THÉÂTRALE DE MARION BELHAM & ROMAIN TOMAS

MUSIQUES RAPHAËL SANCHEZ - MISE EN SCÈNE GRÉGORI GERREBOO - COSTUMES MARIE CREDOU  
CHORÉGRAPHIES JULIE COSTANZA - DÉCORS ANTOINE MILIAN - LUMIÈRES MOÏSE HILL

© Pierre & Le Lapin - Numérique/Impression - PLATEAU-PC-2012-0000014

# QUASIMODO

## LE SONNEUR DE NOTRE-DAME

Par Marion Belham et Romain Tomas

**À PARTIR DU 30 NOVEMBRE  
2024 À L'ALHAMBRA PARIS ET  
EN TOURNÉE.**

Embarquez avec nous !  
Venez vivre en famille une aventure  
extraordinaire pleine de  
rebondissements avec cette  
adaptation théâtrale et musicale du  
célèbre roman de Victor Hugo !

A Paris au XVème siècle, la  
cathédrale de Notre-Dame cache  
un personnage énigmatique.  
**Quasimodo va croiser le chemin  
d'Esméralda** qui lui fera découvrir  
qu'à l'extérieur des murs de Notre-  
Dame, la vie peut être source  
d'injustice mais aussi de  
bienveillance et d'aventure ...

***Une ode à la vie, à l'Amour.***



### ÉQUIPE CRÉATIVE

Metteur en scène : Grégory GERREBOO

Chorégraphe et assistante mise en  
scène : Julie COSTANZA

Compositeur : Raphaël SANCHEZ

Scénographe : Antoine MILIAN

Costumière : Marie CREDOU

Créateur lumières : Moïse HILL

Facteur de masque : Alaric CHAGNARD

### DISTRIBUTION

*Quasimodo* : Romain TOMAS

*Esméralda* : Marion BELHAM

*Frollo* : Mathias BORD

*Gringoire / Phoebus* : Dan AZOULAY

*Accompagné(e)s au piano par*

Raphaël SANCHEZ





### ADAPTATRICE – MARION BELHAM

Après un cursus théâtral d'un an au Cours Florent ainsi que 3 ans aux Enfants Terribles, Marion Belham a joué dans diverses pièces de théâtre comme "Roberto Zucco" de Koltes, "Invasion" de Jonas Hassan Khemeri, ou encore "Jeux d'Enfants", adaptation du film du même nom de Yann Samuell au Théâtre du Gymnase.

Elle continue son cursus dans la comédie musicale en se formant durant 3 ans à l'ECM de Paris, et depuis, a joué dans de nombreuses comédies musicales comme "Raiponce et le Prince aventurier" de Julien Salvia et Ludovic Alexandre Vidal, "Petit Ours Brun" ou "Un Songe Une Nuit d'Été", toutes deux mises en scène par Ned Grujic, "Chut Mes Lunettes ont un Secret" mise en scène par Eric Théobald et enfin "La Famille Addams" joué au Casino de Paris.

Elle interprète le rôle de la Méchante Reine dans "Blanche Neige" à la Gaité Montparnasse mis en scène par Olivier Solivères (nomination Molière Jeune Public 2022).



### PAROLIER – ROMAIN TOMAS

Romain a été formé en chant, danse et théâtre à l'ECM de Paris. Il y joue dans "Divine's", "Panique chez les Addams" ou encore "Le Business pour les Nuls", au Théâtre des Variétés et sous la direction de Guillaume Bouchède et Anne Bouvier.

En 2013, il intègre la troupe des BCBG, groupe vocal dirigé par David Jean (concerts en France et à l'étranger). Côté théâtre, il incarne Quasimodo pour la tournée italienne du spectacle "Notre-Dame des Banlieues".

Il intègre en 2016 la troupe de Sébastien Azzopardi dans le spectacle "La Dame Blanche" au Théâtre de la Renaissance, et Salomon dans "Un Concours de Circonstances" de C. Verlaguet (mise en scène de Ned Grujic aux Théâtre Trévise, Blancs Manteaux et Montmartre Galabru à Paris) et participe à la tournée espagnole de "Les Misérables", adaptation de l'oeuvre de Victor Hugo par la Compagnie Bricabrac Teatro (Séville).

Il crée fin 2018 sa compagnie "Les Oxymores" et monte le spectacle "La Mine" d'Annie Corbier, mise en scène par Christine Bonnard, qui partira en tournée courant 2020/2021.

Il interprète le rôle de l'assistant du Capitaine dans la pièce à succès "Dernier Coup de Ciseaux" au Théâtre des Mathurins mis en scène par Sébastien Azzopardi et interprète le rôle de Sancho dans "Les Mystérieuses Cités d'Or" au Théâtre des Variétés (nomination Molière du Spectacle Jeune Public 2022) mis en scène par Nicolas Nebot.



### MISE EN SCÈNE - GREGORY GERREBOO

Dès sa sortie du Cours Florent, sa rencontre avec Christophe Lidon l'amène à jouer Molière, Hugo, Tchekhov, Shakespeare et Goldoni. Il collabore régulièrement avec le metteur en scène canadien Alain Boisvert, avec lequel il jouera pendant 3 ans aux Etats-Unis, en Europe et en Asie. Il joue sous la direction d'Alain Sachs "La Locandiera" au Théâtre Antoine, puis "Les Combustibles" d'Amélie Nothomb, mis en scène par Stéphane Cottin. Il retrouve Christophe Lidon pour "Les Dames du Jeudi" au Théâtre de l'Oeuvre et "La Serva Amatora" au Théâtre Hébertot.

On l'a vu récemment dans "Le Gros, la Vache et le Mainate" de Pierre Guillois au Théâtre du Rond-Point et "La Garconnière" mis en scène par José Paul au Théâtre de Paris.

Animé depuis toujours du désir de transmettre ce qu'il considère être au coeur de sa pratique, il a été pendant 4 ans professeur d'art dramatique invité à l'université de Berkeley à San Francisco. Il enseigne désormais à l'ECM de Paris, Ecole de Comédie Musicale, et à la Guildhall School de Londres.

Il est par ailleurs professeur certifié en technique F.M. Alexander, et à ce titre, donner des ateliers de travail sur le corps et la voix en scène pour les comédiens. Nous le retrouvons sur scène dans "Léonard de Vinci, naissance d'un génie" ou encore la pièce à succès "Berlin Berlin".



### COMPOSITEUR - RAPHAËL SANCHEZ

Né à Paris, multi lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, diplômé de Direction d'Orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il a notamment été le pianiste de Charles Aznavour de 1994 à 2001 et le compositeur du Cirque Annie Fratellini pendant près de 10 ans.

## EN SAVOIR + SUR L'ÉQUIPE CRÉATIVE

Remarqué par le Cirque du Soleil, il quitte la France et part diriger le spectacle "Varekai" en tournée USA/AUSTRALIE /NOUVELLE ZELANDE de 2003 à 2007 avant de rentrer en France pour prendre la Direction Musicale du "Roi Lion" au Théâtre Mogador.

Passionné de théâtre musical, il est le directeur musical et chef d'orchestre des comédies musicales "Fame", "We Will Rock You" (Casino de Paris), "Le Roi Lion" (Théâtre Mogador), Chicago (Casino de Paris), "La Famille Addams" (Le Palace, Casino de Paris), "Hairspray" (Folies Bergère), "Forever Young", "Spamalot", "Avenue Q" (Bobino), et à ses débuts, assistant chef d'orchestre et pianiste des comédies musicales "Les Misérables" (Théâtre Mogador), "Cats" (Théâtre de Paris), "42nd Street" et "Hello Dolly" (Théâtre du Châtelet).

Compositeur prolifique, il compose la musique de nombreuses comédies musicales et pièces de théâtre, dont récemment: "Chasse à l'homme" (m.e.s. Gérard Moulevrier, avec Valérie Mairesse, actuellement en tournée), "Donnant donnant" (m.e.s. Anne Bouvier, Théâtre de Paris-Réjane), "En ce temps-là, l'amour" (m.e.s. Christophe Gand, Théâtre des Mathurins), "Le Sommelier" (m.e.s. Olivier Lejeune), "Une Folie" (m.e.s. Olivier Lejeune), "Un Picasso" (m.e.s. Anne Bouvier, Studio Hébertot), "Darius" (m.e.s. Anne Bouvier, Théâtre des Mathurins), "Sur la route de Madison" (m.e.s. Anne Bouvier, Théâtre des Mathurins), "Kamikazes" (de Stéphane Guérin, m.e.s. Anne Bouvier)....

### CONTACT PRESSE

**Chloé MICHEL**

06 78 41 78 01

[chloe@zodaprod.com](mailto:chloe@zodaprod.com)

### CONTACT TOURNEE

**Billal CHEGRA**

06 65 69 68 54

[billal@bchegra.com](mailto:billal@bchegra.com)



# QUASIMODO

## LE SONNEUR DE NOTRE-DAME

Par Marion Belham et Romain Tomas

### INFOS PRATIQUES

#### À L'ALHAMBRA PARIS

21, rue Yves Toudic  
75010 PARIS

#### À partir du 30 novembre 2024

Le week-end et pendant les  
vacances scolaires  
À 11h00 ou à 14h00

Durée du spectacle : **1h05**

Dès 5 ans

D'après l'oeuvre de Victor Hugo

### RÉSERVER

[www.alhambra-paris.com](http://www.alhambra-paris.com)

[Fnac et points de ventes habituels](#)

### TARIFS

**Catégorie Or** : 36,00 €

**Catégorie 1** : 26,00 €

**Catégorie 2** : 16,00 €

