



ARTISTIC
SAISON 2027-2028
SCENIC

Votre accompagnateur culturel

www.artisticscenic.com



LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE

L'adaptation poignante du roman de Panayotis Pascot

Pour la première fois au Festival à Avignon après plus de 100 représentations, en France, en Belgique et en Suisse.

Cette adaptation du roman de Panayotis Pascot fait résonner le face à face, intime et universel, entre un fils et son père. Dans l'attente d'une fin annoncée, au cœur des urgences d'un hôpital hors du temps, le fils revisite leur histoire commune. Il convoque souvenirs, silences, maladresses, pudeurs, éclats d'humour, démonte avec précision les mécanismes d'une relation empêchée. Une traversée sensible, urgente et poignante, où affleurent les vérités longtemps refoulées.

MISE EN SCÈNE Paul Pascot

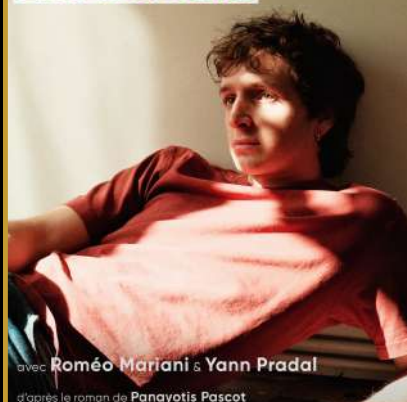
D'après le roman de Panayotis Pascot

Avec Roméo Mariani, Yann Pradal.
Scénographie : Christian Geschvindermann
Costumes : Clément Dessoutter.
Musique : Léo Nivot. Création lumière : Dominique Borrini. Collaboration artistique : Marguerite de Hillerin. Chorégraphie : Shanti Mouget.

Production : Pillow Lava, Compagnie bon-qu'à-ça.



LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

SUCCÈS AVIGNON 2026

À partir de 14 ans

Théâtre contemporain

Un spectacle bouleversant ! **LE MONDE**

Du grand théâtre ! **LIBÉRATION**

Paul Pascot adapte avec grâce le livre à succès de son frère. **TÉTU**

Une adaptation poignante. **LE FIGARO**





TOUT CONTRE LA TERRE

D'après l'oeuvre de Camille Beaurain

Tout Contre la Terre, c'est l'histoire des combats de Camille Beaurain. Celui d'une femme forte, debout, libre. Celui de sauver l'exploitation agricole de son mari Augustin, coûte que coûte. Face à un système qui l'écrase sous les dettes et le mépris, Camille tient. Elle résiste à l'effacement, refuse l'oubli. Et surtout, elle choisit de dire. L'histoire de Camille Beaurain est une double histoire d'amour : celle qu'elle vit avec Augustin et celle, viscérale, qui la lie à la terre.



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

MISE EN SCÈNE Marie Benati, Rémi Couturier

Auteur : Rémi Couturier

Avec Charlotte Bigeard ou Solène Cornu, Merryll Beaudonnet ou Tadrina Hocking, Thibaud Pommier, Rémi Couturier, Benjamin Arba ou Emmanuel Gruat. Scénographie : Hélié Chomiak. Musique : Simon Meuret. Lumière : Dimitri Borget.

Soutiens : Théâtre Armande Béjart Asnières - Scènes sur Seine, Comédie de Paris.
Production : Les Pies Menteurs et Artistic Scenic.



SUCCÈS AVIGNON 2025 & 2026
À partir de 12 ans • Tout public

Quatre superbes comédiens nous rendent proches et familiers ces bouleversants oubliés de nos sociétés urbaines. TTT TELERAMA

Le public conquis entre rires et larmes !
LE COURRIER PICARD

Dès les premières minutes, on est pris !
FRANCE 3





PARCE QUE C'EST TOI

Une explosion de sentiments croisés

Une comédie existentielle aussi drôle qu'émouvante sur deux histoires d'amour et d'amitié en miroir. Dans « Parce que c'est toi », s'enchaînent le coup de cœur amical de Maude et Alex, le coup de foudre entre Maude et Simon et la naissance d'une grande amitié entre Simon et Alex. Une amitié intime et pudique où se devine la profondeur que réserve parfois l'amitié masculine. Mais face à Jo, la sœur d'Alex, qui ne fait pas de cadeaux, et Fred qui fait des gâteaux, les deux amis vont se révéler. Pour quelle issue ? Quelle douleur ? Quels secrets ? Dire la vérité par amitié ou se taire par amour ? Dans une explosion de sentiments croisés et d'humour tendre, les questions se superposent. Et vous, vous feriez quoi ?

MISE EN SCÈNE David Basant

Auteurs : Mélanie Remaux, David Basant

Avec Alyson Paradis, Michaël Abiteboul, Mathieu Delarive, Manu Rui Silva. Scénographe : Alain Lagarde. Collaboration artistique : Clara Leduc. Création lumière : Christian Pinaud

Soutiens : Le Sel Sèvres, Théâtre Juliette Récamier Paris, Théâtre de l'Œuvre Paris. Production : DB&A, Artistic Scenic.



À PARIS DE SEPTEMBRE
À DÉCEMBRE 2027

EN TOURNÉE
DE JANVIER À JUIN 2028

À partir de 12 ans • Comédie

Une comédie existentielle sur ce qui nous lie, nous déchire et surtout nous sauve : l'amour et l'amitié. FRANCE 24

On s'identifie aux personnages et on passe du rire aux larmes. FIGARO TV

Du rire à travers les larmes. Les dialogues sont vifs et pétillants. THÉÂTRAL MAGAZINE





ROBERTO ZUCCO

Plongée au cœur de nos contradictions, entre peur et fascination

Une nuit, Roberto Zucco s'évade de la prison dans laquelle il a été incarcéré pour le meurtre de son père. Commence alors une cavale vertigineuse, jalonnée de rencontres, illustratrices d'une quête d'identité. Alors qu'il est sans cesse traqué par les inspecteurs, son visage d'ange ne fera qu'intriguer : comment un garçon si beau peut-il agir ainsi ? Inspirée d'un fait divers, la pièce de Koltès explore la part sombre qui sommeille en chacun de nous. Elle interroge notre rapport à la violence, à la liberté, au désir et à la place que nous cherchons dans la société. Portée par une langue poétique et brute, cette épopée plonge au cœur de nos contradictions, entre peur et fascination.

MISE EN SCÈNE Rose Noël
Auteur : Bernard-Marie Koltès

Avec Natalia Bacalov, Lola Blanchard, Simon Cohen, Laurence Côte, Suzanne Dauthieux, Maxime Gleizes, Axel Granberger, Akrem Hamdi, Rose Noël, Thomas Rio, Martin Sevrin.
Scénographe : Mathilde Juillard. Musique : Natalia Bacalov, Martin Sevrin. Costumes : Cloé Robin. Lumière : Enzo Cescatti. Création son : Mateo Esnault. Vidéo : Katell Paugam.

Production : Le Collectif 13, Par dessus les obstacles, Jumo Productions.



À PARIS AU THÉÂTRE DES
MATHURINS JUSQU'À
DÉCEMBRE 2026.

EN TOURNÉE DE SEPTEMBRE
2027 À JUIN 2028

SUCCÈS AVIGNON 2025 & 2026
À partir de 12 ans • Thriller

Axel Granberger, irrésistible dans la peau
du meurtrier fou. TT TELERAMA

Une relecture intense de la pièce choc
L'HUMANITÉ

D'une intelligence phénoménale LA PROVENCE

SEULE EN SCÈNE

AS
ARTISTIC SCENIC

TANTO POCO

L'adaptation grandiose du roman 'Si Peu' de Marco Lodoli

L'immensité d'une vie d'abnégation, sublimée par la grâce d'une comédienne. Trente ans d'amour et de silence obtus, une cristallisation amoureuse, l'exaltation d'une passion muette non assouvie, Tanto poco, roman de Marco Lodoli, est le récit à la première personne d'une femme de rien, de ces vies minuscules effacées, à la grandeur pourtant tragique. Ce récit poignant à la première personne, écriture acérée se refusant au pathos, est dit, joué avec sensibilité et grande délicatesse par Cécile Garcia Fogel qui s'empare avec détermination de ce si beau et si simple personnage. La force émotionnelle du théâtre parfois tient à peu de chose, à l'essentiel, à l'épure ; un texte, une comédienne, et rien de plus. Tanto poco est de cette puissance-là.

DE ET AVEC Cécile Garcia Fogel

D'après le roman de Marco Lodoli

Traduction : Louise Boudonnat
Scénographie Luna Rauck.
Lumières : Olivier Oudjou.
Chorégraphie : Gösta Lars-Henrik Strång
Son : Laurent Herniaux
Musique : Pierre Durand Guitare
Regard complice : Laurence Côte

Production : RosaSolis, Gilles Saint-Salvi.



SUCCÈS À PARIS AU THÉÂTRE DE LA VILLE. À PARTIR DE JANVIER 2027 AU THÉÂTRE DES MATHURINS.

EN TOURNÉE DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

SEULE EN SCÈNE

À partir de 14 ans

Cécile Garcia Fogel est une actrice [...] de grand talent. Il ne faut pas se priver de sa présence tranchante, de son visage frondeur et de sa voix percutante. LE MONDE

De bout en bout, ce seul-en-scène est poignant, captivant. TELERAMA TTT





SPECTACLE IMMERSIF

FISHA

Un autre regard sur le cyberharcèlement

Hier soir, Alia s'est fait "fisha". Son nom est dans toutes les bouches, les images sur tous les téléphones. Dans le lycée, en salle de musique comme au self, des élèves la soutiennent, d'autres l'accusent, ou encore se taisent. Rapidement, "l'affichage" d'Alia vient remuer les tensions et délier les langues. En déambulation réelle dans un lycée, "Fisha" interroge les silences complices face au cyberharcèlement, les tabous liés à la sexualité, ainsi que l'omniprésence des discours masculinistes. L'immersion impose à chaque membre du public de faire des choix narratifs et, par là même, de se positionner face à ce fléau.



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

MISE EN SCÈNE Léonard Matton

De Sarah Hassenforder

Avec Maxime Bourgault, Jasmine Bouziani,
Raphaël Deshorgues, Bastien Guiraudou, Nima
et Jeanne Ros.

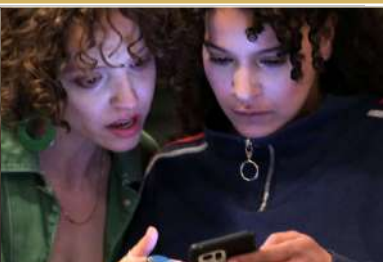
Production : Emersion.



CRÉATION 2026

À partir de 12 ans • Spectacle immersif
Public adolescent

Un spectacle immersif qui impose
à chaque membre du public de
faire des choix narratifs et, par là
même, de se positionner face au
fléau du cyber-harcèlement.

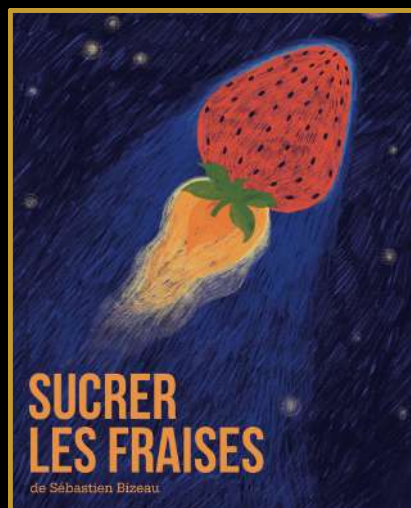




SUCRER LES FRAISES

Un regard tendre et poétique sur les troubles de la mémoire

C'est l'histoire de Charlie, un enfant tête en l'air et de sa grand-mère qui perd la sienne. Les adultes disent qu'elle sucre les fraises, mais il ne voit pas trop le rapport. Apprenant que sa mamie risque de se retrouver dans une mystérieuse maison si elle rate son contrôle chez le docteur de la tête, Charlie est prêt à tout pour qu'elle retrouve le chemin de ses souvenirs. Mais si l'oubli était la meilleure façon de tout réinventer pour que l'essentiel demeure ? Une histoire où le cœur dit ce que les mots ne peuvent plus transmettre. Une ode à la tendresse, une invitation à changer le regard sur le grand âge et la différence.



AU THÉÂTRE DU LUCERNAIRE
À PARIS DE MARS À MAI 2027

EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

MISE EN SCÈNE Justine Vultaggio

Avec Matthieu Le Goaster, Jérémie Lutz, Margaux Wicart. Scénographe : Hélié Chomiak, Raphaël Bertomeu. Costumes : Marion François. Collaboration artistique : Francesca Testi. Dessin : Natacha Bigan.

Soutiens : Théâtre de La Garenne, Centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi, Ville de Clichy et la Factory-Avignon. Production : Compagnie Hors du temps.



SUCCÈS AVIGNON 2026
À partir de 7 ans • Jeune public

Une ode à la tendresse, une
invitation à changer le regard sur le
grand âge et la différence.





N.O.U.B.A.*

* NOUVEL OPUS ULTRAFESTIF BORDER A CAPELLA

Gala(la), boum, fiesta, bamboche, teuf, java ? Il y a quelque chose à fêter chez Les Divalala ! Est-ce une revue, un renouveau ? A coup sûr un nouveau rendez-vous. Venez avec un.e ami.e, un cadeau, un carrot cake ou juste vous ! Venez même pailletés, déguisés, sapés comme il vous plaira ! On s'occupe de la déco, des bulles, du son, de la joie ! Fugain, Desireless, Souchon, Sia, Johnny, Dalida, Suzane, MC Solaar, Katy Perry... seront aussi de la Party ! Ce sera une fête comme on les aime : a cappella (mais pas seulement cette fois...), drôle, étonnante, euphorisante ! Venez nous retrouver ou nous rencontrer pour la toute toute première fois ! Ça va pétiller comme jamais !



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

MISE EN SCÈNE Freddy Viau

Auteurs : Les Divalala

Avec Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens, Marion

Lépine et Romain Lefrançois. Scénographie :

J. Azzopardi & Pauline Gallot. Chorégraphie :

E. Tesiorowski. Collaboration artistique : E. Lanièce.

Costumes : MC Béhue. Création son : N. Bénier.

Soutiens : Ville de Saint Maurice, Théâtre du Val d'Osne. Accueil résidence studio au Théâtre Paul Eluard de Bezons (TPE), Théâtre de Draveil, Espace culturel La Tuilerie de Saint-Witz, Spedidam. Production : Agence BJP, Angama Prod, Artistic Scenic.



SUCCÈS AVIGNON 2026

À partir de 10 ans • Spectacle musical

Les Divalala embrassent la variété ! FRANCE 3

Elles sont bluffantes ! PARIS MATCH

Un talent fou ! FIP

Tout simplement merveilleuses...
LE FIGARO MAGAZINE



CLASSIQUE REVISITÉ

AS
ARTISTIC SCENIC

LE DINDON

Une version énergique du Dindon de Georges Feydeau.

Dans ce vaudeville, Feydeau pousse l'art du quiproquo à l'extrême et, pour notre plus grande joie, révèle nos contradictions profondes, déchirées entre la paisibilité de nos vies confortables et la sauvagerie de nos passions. Horriblement drôle. Entre infidélités et malentendus, l'intrigue se tisse autour d'une multitude de péripéties surréalistes, de rebondissements, de femmes cachées dans le placard, de maris empêtrés... Les répliques sont mordantes et les échanges insensés, offrant tour à tour à chaque personnage le précieux rôle de "dindon" de la farce.

MISE EN SCÈNE Maryse Estier

D'après l'œuvre de Georges Feydeau

Avec Nicolas Avinée, David Casada, Marie Druc, Dylan Ferreux, David Gobet, Capucine Lhemanne, Clémence Longy, Mariama Sylla, Marguerite de Hillerin.



Production : Théâtre de Carouge, Cie Jordils.
Co-production Théâtre de Montansier Versailles.



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2027

SAISON 2027

À partir de 14 ans
Classique revisité

Comédiens à point, mise en scène épicée
et final avec un sacré goût de reviens-y...
Un dindon jubilatoire !





L'ILLUSION COMIQUE

D'après l'oeuvre de Corneille

Désespéré par la disparition de son fils Clindor, dix ans plus tôt, Pridamant vient consulter le magicien Alcandre afin qu'il lui révèle le destin de son héritier, maltraité et fugueur. Alcandre propose à Pridamant de lui montrer, sous la forme de figures animées, la vie de son fils depuis son départ du domicile paternel. Après quelques mois d'errance, celui-ci se retrouve au service de Matamore, bouffon et amoureux d'Isabelle. Intrigues, trahisons, fugues, bagarres, prison, exil : le scénario de cet « étrange monstre » aboutit dans le sang, la crise conjugale, la tragédie et le dévoilement de l'illusion. Clindor, Isabelle, Lise et leurs compagnons n'étaient en fait que des acteurs et des actrices. L'illusion était parfaite. Pridamant s'est fait prendre. Et nous avec.



EN TOURNÉE
DE JANVIER À JUIN 2028

MISE EN SCÈNE Frédéric Cherboeuf, assisté de Florence Banks

Avec Julie Cecchini, Adib Cheikhi, Eddie Chignara, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Marc Schapira, Justine Teulié, Lucile Jehel. Scénographie & Décors : Matthieu Gambier. Création lumières : Oriane Trably. Costumes : Lucile Jehel. Collaboration artistique : Adib Cheikhi. Création sonore : Camille Riey.

Soutiens : Ville d'Issy-les-Moulineaux. Production : Le collectif l'Émeute, JUMO Production. Coproduction : Stéphanie Bataille, Sandra Ghenassia Productions, MB Associés, Théâtre de Charleville-Mézières.



SUCCÈS AVIGNON 2025 & AVIGNON 2026
À partir de 12 ans • Tragédie - Comédie

Coup de coeur ! TT TELERAMA

Frédéric Cherboeuf signe une mise en scène originale et vivifiante de ce beau classique. L'OIL D'OLIVIER





LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Marivaux revisité avec fougue par le collectif L'Émeute

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans qu'elle ne l'ait jamais rencontrée, Sylvia échange son habit avec sa servante Lisette. Mais la belle ignore que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Sylvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir indemnes de ce cruel labyrinthe ? L'amour peut-il triompher des préjugés sociaux ?

MISE EN SCÈNE Frédéric Cherboeuf, assisté d'Antoine Legras
D'après l'oeuvre de Marivaux

Avec Adib Cheikhi, Matthieu Gambier en alternance avec Marc Schapira, Jérémie Guilaïn, Céline Laugier, Dennis Mader, Justine Teulié. Scénographie : Frédéric Cherboeuf, Adib Cheikhi. Création sonore : Stéphanie Verissimo. Costumes : Emilie Malfaisan. Création lumière : Tom Klefstad.

Production : Collectif L'Émeute.



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

SUCCÈS AVIGNON 2025 & AVIGNON 2026
À partir de 12 ans • Classique revisité

Bien enlevé, on rit franchement ! L'HUMANITÉ

Un champ de bataille de tentations !
TT TELERAMA

Les cœurs et les corps mis à l'épreuve !
LE FIGARO



CHARLOTTE

D'après le roman de David Foenkinos

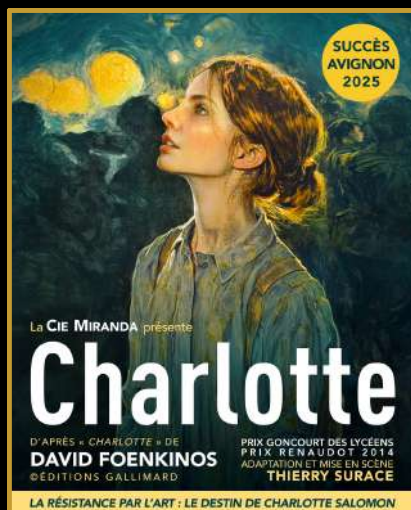
Tout part du portrait de Charlotte. Lentement, il s'anime et nous dit « C'est ma vie ». Le ton est donné. Nous serons les témoins de son histoire, à travers ses envies, ses tourments, son parcours artistique, jusqu'à sa déportation à Auschwitz. Une adaptation émouvante de ce chef-d'œuvre de David Foenkinos. L'auteur, envoûté par l'œuvre et la vie de Charlotte Salomon, a su transposer dans son récit, toute la force de vie de cette jeune peintre juive. Cette pièce est un devoir de mémoire, une leçon émotionnelle à partager entre générations, mais surtout un roman d'exception, au théâtre.

MISE EN SCÈNE Thierry Surace

D'après 'Charlotte' de David Foenkinos aux Éditions Gallimard.

Avec Jessica Astier, Julien Faure, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Jonathan Silve, Thierry Surace. Scénographe : Bastien Forestier. Création vidéo : Jean Vignal-Laudy. Costumes : Alice Touvet. Affiche : Jessica Astier.

Soutiens : Région Sud, département des Alpes-Maritimes, Ville de Nice, Fondation Mémoire de la Shoah et la Dilcrah. Production : Compagnie Miranda. Coproduction : Théâtre de la Cité.



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

PRIX GONCOURT DES LYCÉENS 2014

À partir de 11 ans • Théâtre

À voir ! Excellente interprétation ! RCF Vaucluse

Une adaptation très réussie du roman de David Foenkinos ! TOURS ET CULTURE

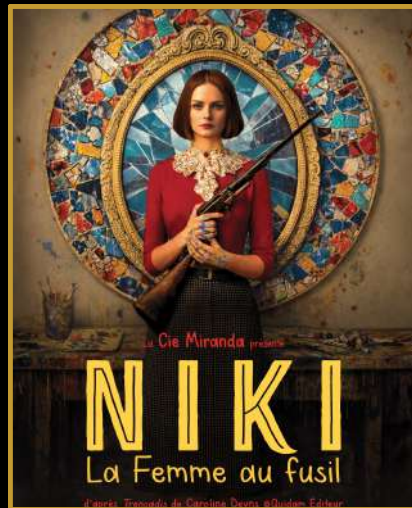
Jessica Astier, dans le rôle de Charlotte, fait merveille. LA TERRASSE



NIKI LA FEMME AU FUSIL

La beauté d'une guérison par l'Art...

Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle, dite "Niki", l'artiste emblématique du XXe siècle ! Son regard émancipé, sa créativité sans limite ont révolutionné aussi bien l'histoire de l'art, que la condition féminine. « Niki, la femme au fusil » est inspiré de sa vie, de son art, dans un mouvement de révolte et de joie de vivre, intense, comme un feu d'artifices de couleurs. Niki nous entraîne dans sa vie comme sur un terrain de jeu. Transformant les monstres de son enfance en créatures joyeuses, l'effroi en rire, la douleur en couleurs. Avec humour et tendresse, nous aussi recollons les fragments : ceux de sa vie, brisures qui, une fois assemblées, révèlent toute la beauté d'une guérison par l'Art.



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

MISE EN SCÈNE Thierry Surace, Jessica Astier
D'après *Trencadis* de Caroline Deyns (Quidam éditeur)

Avec Jessica Astier, Julien Faure, Thierry Surace
Scénographe : Jessica Astier. Lumières : Thierry Surace.

Soutiens : Région Sud Paca, Département des Alpes-Maritimes, Ville de Nice. Production : Compagnie Miranda. Co-productions : Théâtre de la Cité, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur.



À partir de 12 ans • Théâtre

L'histoire intime d'une artiste explosive et engagée, qui a puisé dans ses blessures la source d'une force et d'un talent infini.



ELIA GÉNÉALOGIE D'UN FAUSSAIRE

Au cœur de l'histoire de la peinture du XXème siècle

Entre histoire, peinture et secrets de famille, découvrez le destin singulier d'Alain Laumonier, d'un homme à l'identité trouble. Enfant abandonné, il grandit comme il peut et devient faussaire. Emprisonné pour un faux Chagall, il écrit une lettre d'excuses au peintre, qu'il signe d'un nom oublié : Elia. À partir de cet instant, tout vacille. Qui est-il ? Que vient chercher cette américaine dans son atelier ? Du Paris des années 40 au New York des sixties en passant par Marseille, cette fiction émouvante prend racine dans la peinture. Deux destins qui se font face. Histoire vraie ou faux récit ? A vous de décider.

MISE EN SCÈNE Léonard Matton

Auteur : Jean-Loup Horwitz

Avec Odile Cohen, Jean-Loup Horwitz, Magali Bros
Scénographe : Dan Azzopardi. Musique : Laurent Labruyère. Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachian.

Soutiens : Espace Sorano Vincennes, Théâtre du Petit Chien Avignon, LICRA, Fondation Polycarpe, Fondation pour la mémoire de la Shoah, Spedidam.
Production : Artistic Scenic, En quoi cette nuit.



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

À partir de 10 ans • Théâtre

Une pièce captivante ! LA PROVENCE

Une aventure palpitante !
SORTIR À PARIS

Magistrale ! VAUCLUSE MATIN



MA FAMILLE EN OR

Une comédie pour toute la famille

Une pièce de Joseph Gallet co-auteur du succès "Diner de famille" et d'Elodie Wallace autrice du Molière 2023 du meilleur seul en scène. La famille Demasure a gagné le gros lot : un mystérieux milliardaire argentin leur lègue sa fortune et ils doivent se rendre en Amérique du sud pour toucher l'héritage. Petit bémol, leur soeur est partie faire le tour du monde depuis trois mois et personne ne sait où elle est ! Prêts à tout pour toucher leur argent, ils vont se lancer à sa recherche pour tenter de la retrouver au gré des indices qu'elle a semés sur sa route. Ce road trip imprévu et chaotique aux quatre coins du globe sera l'occasion pour eux de régler leurs comptes, déterrer les secrets et découvrir les raisons qui ont poussé cet inconnu à leur léguer sa fortune.



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

MISE EN SCÈNE Anne Bouvier

Avec Jean Fornerod, Joseph Gallet, Mathilde Hennekinne, Marie-Hélène Lentini.

Scénographie : Georges Vauraz

Production : Mug Prod, Les Lucioles, Ada Productions, Artistic Scenic.



SUCCÈS À PARIS & AVIGNON

À partir de 12 ans • Comédie, Humour

Après le succès de Diner de famille, Joseph Gallet transforme l'essai avec Ma Famille en or. La comédie fonctionne à plein régime, les comédiens enclenchent la cinquième dans une épopée aussi hilarante qu'initiatrice. Quel plaisir d'applaudir une comédie sans vulgarité, ni bavardage pesant ou complaisance ! LA MARSEILLAISE



SEULE EN SCÈNE

AS
ARTISTIC SCENIC



UNE FEMME À LA MER

D'après l'histoire vraie de Florence Arthaud

« Une Femme à la mer » est le récit haletant et spectaculaire de sa lutte acharnée pour survivre au cours des longues heures qui ont suivi... Tiré du livre "Cette nuit la mer est noire" de Florence Arthaud, en collaboration avec Jean-Pierre Bachelet et avec l'aimable autorisation des Editions Arthaud/Flammarion.

Octobre 2011. Alors qu'elle n'est même pas en course, Florence Arthaud fait une chute, aussi absurde que brutale, du bateau sur lequel elle navigue tranquillement en solitaire. Précipitée au milieu de la nuit dans une eau à douze degrés, à quinze milles marins de la côte la plus proche et sans aucun moyen de prévenir les secours, elle sait que ses chances d'en réchapper sont quasi-inexistantes.



AU THÉÂTRE LUCAS PAUMIER
À PARIS JUSQU'À MARS 2027

EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

MISE EN SCÈNE Stéphane Cottin

Auteur : Florence Arthaud. En collaboration avec Jean-Louis Bachelet. Adaptation : Jean-Benoît Patricot. Avec l'aimable autorisation des éditions Arthaud / Flammarion.

Avec Nathalie Lucas. Scénographe : Stéphane Cottin. Création sonore : Cyril Giroux, Lumière : Moïse Hill. Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachian.

Production : Théâtre des Gêmeaux Parisiens, Serge Paumier Productions



SUCCÈS AVIGNON 2026
À partir de 10 ans • Seule en scène

Poignant ! Nathalie Lucas incarne son merveilleux modèle avec sobriété et sincérité. On est touché, profondément et l'on rit et l'on sourit parfois : Florence Arthaud, dans le récit de cette aventure qui faillit lui coûter la vie, savait se moquer d'elle-même... Et Nathalie Lucas excelle à iriser ses paroles.
THÉÂTRE AU QUOTIDIEN



CABARET

As
ARTISTIC SCENIC

BURLESK

Un furieux shoot de bonheur

Quand humour et fantaisie font un mélange des plus euphorisants ! Affranchies, pétillantes et déjantées, ces trois Demoiselles dynamitent les codes du cabaret burlesque et vous embarquent dans un tourbillon de joie et de générosité. Une ode à la liberté, drôle et touchante, qui célèbre la femme sous toutes ses formes. Si vous aimez les strass, l'audace, et le second degré, vous ne serez pas déçu.e.s : laissez-vous étourdir par ce spectacle insolite à la bonne humeur contagieuse !

MISE EN SCÈNE Pauline Uzan

De Sarah Hassenforder

Avec Léa Lecorvaisier, Roxane Merlin,
Marine Voyeux.

Production : Les Demoiselles du K-barré.



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

SUCCÈS AVIGNON 2025 & 2026

À partir de 12 ans • Cabaret musical

Un furieux shoot de bonheur !
LA PROVENCE

Un spectacle libérateur.
MUSICAL AVENUE

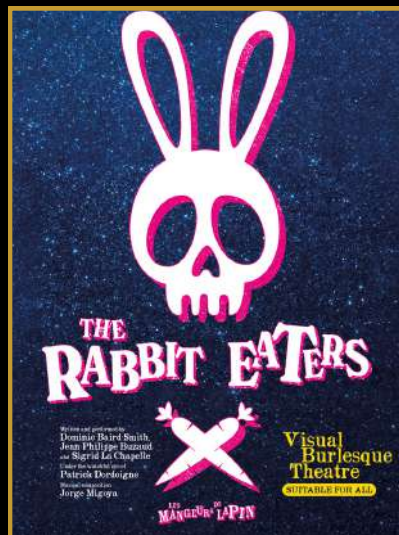




THE RABBIT EATERS

Un cocktail de music-hall, de burlesque et de poésie

Après une tournée internationale et une saison au Cirque d'Hiver de Paris, The Rabbit Eaters (Les Mangeurs de Lapin) nous offrent un carnet de voyage aussi loufoque et déjanté que leur précédent spectacle. Irrésistibles pince-sans-rire, ces clowns des temps modernes vous invitent à les accompagner dans cette nouvelle et folle aventure avec, dans leurs valises, d'incroyables numéros de music-hall.



EN TOURNÉE
DE SEPTEMBRE 2027 À JUIN 2028

MISE EN SCÈNE

Sigrid La Chapelle, Dominic Baird-Smith
Avec Sigrid La Chapelle, Dominic Baird Smith,
Jean-Philippe Buzaud et Jorge Migoya
(musicien live).
Composition musicale : Jorge Mitoya.

Production : Agence BJP et SLC Productions.



CRÉATION 2026

À partir de 12 ans • Spectacle immersif
Public adolescent

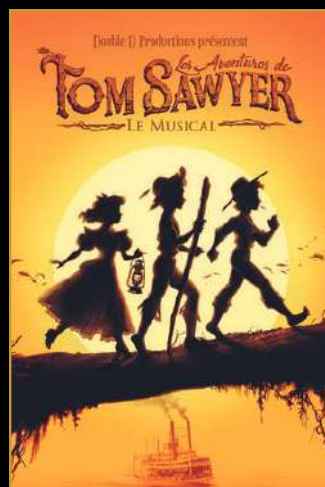
Récit visuel et singulier, avec de jolies notes poétiques, ce carnet de voyage burlesque offre toutes les émotions au spectateur, qui le referme avec de joyeux applaudissements. Du music-hall comme on l'aime. TELERAMA

Par les temps qui courent, c'est bon les rires en rafales. LE CANARD ENCHAÎNÉ



JEUNE PUBLIC

EN ACCORD AVEC DOUBLE D





PIERRICK
QUENOUILLE

PRODUCTEUR - DIRECTEUR

+33 (0) 6 86 59 93 79

pierrick.quenouille@artisticscenic.com



CLAUDINE
PETIT

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

+33 (0) 6 74 15 17 08

claudine.petit@artisticscenic.com



DAVID
GASCHET

PRODUCTEUR - DIFFUSEUR

+33 (0) 7 84 69 75 76

david.gaschet@artisticscenic.com

229 rue Saint Honoré
75001 Paris (France)

| contact@artisticscenic.com



Votre accompagnateur culturel

www.artisticscenic.com