

## GUSTAVE EIFFEL A PLUS D'UN TOUR DANS SON SAC

Gustave Eiffel (Alexandre Delimoges) est contrarié, les ouvriers qui construisent la tour Eiffel font la grève. Ils réclament une augmentation. Ce n'est pas le moment. La tour la plus haute du monde doit être inaugurée dans trois mois. Être prêt à temps semble impossible. L'ingénieur tente de négocier. Il prend les spectateurs à partie, leur révèle comment il a eu l'idée de ce monument et les difficultés qu'il a surmontées pour qu'il existe. Le génial inventeur a été très critiqué pour avoir conçu ce qu'Émile Zola comparait à une «*cheminée d'usine*» qui ne devait durer qu'une vingtaine d'années. «*Je suis en avance sur notre temps, vous comprendrez au XX<sup>e</sup> siècle*», assurait Eiffel, qui a par ailleurs construit le premier pont ferroviaire de Bordeaux et la structure en fer de la statue de la Liberté, à New York.

En costume d'époque, le regard brillant, passionné, habité, Alexandre Delimoges semble tout droit sorti de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il a reçu le prix du meilleur auteur au Festival d'Avignon 2018. Il faut dire que sous la houlette de Robert Kiener le comédien dessine le

Alexandre Delimoges.



CS PHOTOS

vivant portrait d'un précurseur moderne, décidé à accomplir ses rêves les plus fous. Gustave Eiffel a également été le mari aimant d'une seule femme, Marguerite, et été soutenu jusqu'à la fin dans ses recherches par Claire, leur fille aînée. On s'amuse, on est ému et on apprend beaucoup de choses. Le public est invité à participer, les enfants lèvent le doigt! ■ **N. S.**

«*Gustave Eiffel, en fer et contre tout*»,  
au Lucernaire (Paris 6<sup>e</sup>), jusqu'au 5 novembre.  
Rés. : 01 45 44 57 34.